

RECLAME LÍBERO



LÍBERO

River se empachó de toque, fútbol y goles. Salas y Cavenaghi hicieron uno cada uno y Montenegro, la gran figura, metió uno de tiro libre y cerró la tarde con el toque de esta foto. Para Independiente fue como estar metido en una película de Fellini

LASTRADA

Bianchi tiene reserva

¿Quién para a Ferrari?

River dominó con toque y goles, Boca mostró reserva ante Banfield

Dos que se empacharon

La Fuerza Aérea dice que ya hizo su autocrítica. Cruce con el Gobierno

El que no corre, vuela

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 8 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5500

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional CD Roberto Grela: $8

Lavagna se comunicó con el Tesoro norteamericano. Le reafirmó que Argentina no pagará si no hay una garantía y que se firmará el decreto que forma la comisión de bancos. Hoy se reúnen los directores del G-7 para tratar el caso Páginas/2/3

CONTRARRELOJ



Pablo Piovano

CALIBRAR

La embajadora de EE.UU. en Brasil hizo una crítica durísima al presidente Luiz Inácio Lula da Silva. En una conferencia en Miami, Donna Hrinak dijo que su país espera que Lula empiece a "calibrar cuidadosamente su oposición" a Washington en todo lo que hace a Venezuela y Cuba. "Es difícil entender el silencio de Brasil frente a las recientes violaciones a los derechos humanos en Cuba", dijo Hrinak, que agregó que espera que Brasil le exija a Hugo Chávez aceptar "una solución democrática", o sea el referéndum. Ominosamente, la embajadora agregó que EE.UU. "procuró no reaccionar a manifestaciones del gobierno brasileño, críticas o divergentes de Washington, en temas que no considera centrales". Pero que Cuba y Venezuela sí lo son.

DIA DE LA MUJER

Marchas y proyectos

Páginas/14/15

6 El largo de la mirada, *por Eduardo Aliverti*

Al menos seis muertos en una marcha anti-Aristide en Haití

Los leales dispararon

Página/17

24 Hipervanguardias, *por Leonardo Moledo*

Cómo prepara el kirchnerismo el encuentro del jueves

Toda la tropa

Página/4

Kirchner pasó el domingo en la quinta siguiendo de cerca las últimas movidas antes del "supermartes" y madurando sus primeros movimientos si no hay acuerdo. Habrá un discurso "racional" y un énfasis en el criterio de bolsillo único. La única concesión, parcial, que podría hacerse.


Gustavo Mujica

Vela de armas en Olivos y planes para mostrar una "racionalidad"

Por Fernando Cibeira

Sólo un llamado de Anne Krueger avisando que las metas del acuerdo están aprobadas evitaría que mañana Argentina entre en default con los organismos de crédito internacionales. Y si parece complicado que la dama de hierro del FMI muestre de repente ese gesto de humanidad hacia nuestro país, en el Gobierno avisan que será igual o más difícil que el presidente Néstor Kirchner cambie su postura de no pagar los 3100 millones de dólares a menos que le den certezas sobre la aprobación de las metas. Así comenzaría a funcionar el "Plan B" –o "K"– en el que Kirchner buscará potenciar la "causa nacional" de la deuda, prometiendo destinar los fondos que debían engrosar las arcas de Krueger a apuntalar el crecimiento y potenciar la inversión pública.

Si el correr de las horas va convirtiendo la discusión del capítulo argentino en el directorio del Fondo en una guerra de nervios, en la Rosada se encargaron de aclarar que el Presidente por estas horas "está muy tranquilo". En el discurso que difundían los voceros del Gobierno se justificaba la serenidad presidencial en que, en verdad, Kirchner no tiene nada que decidir.

Que la cuestión se zanjó en su momento, cuando el Presidente se enojó por la demora en la primera revisión del acuerdo, a fines del año pasado, y avisó que no pagaría si se producía otra demora en la segunda revisión. El enojo de Kirchner es que el Fondo no se limita a verificar si se cumple con lo que se pactó el año pasado –las metas monetarias están cumplidas por demás– sino que agregaron toda una serie de exigencias relativas a la negociación con los acreedores privados que consideran inaceptables.

"Antes nos criticaban porque no cumplíamos con lo que nos comprometíamos. Ahora que cumplimos, los que no cumplen son ellos, poniendo nuevas exigencias", respondían en Gobierno. El Presidente pasó el día en Olivos siguiendo de cerca las negociaciones de último momento todavía abiertas con el Fondo. El único gesto conciliatorio que estaría dispuesto a hacer Kirchner sería la firma del decreto designando los bancos que representarán al país en la negociación con los acreedores privados. Aunque ese decreto, al menos hasta anoche, no saldría con las condiciones que ahora pide el FMI, con una cláusula especial que les garantice a esos bancos que seguirán hasta el fin de las negociaciones.

Cerca del Presidente dan por descontado que, más allá de las voces agoreras de la city, el nuevo default –esta vez ante los desprestigiados organismos financieros– contará con un amplio respaldo popular. Más porque el Gobierno piensa dotarlo de un discurso bien "racional", como les gusta decir en respuesta irónica a quienes dicen que la postura de Kirchner con respecto a la deuda es irracional. La racionalidad se basará en recalcar que los bonos que no están en default serán abonados con puntillosidad, mientras que los millones que sobren gracias a que no van al Fondo se destinarán a favorecer el crecimiento de la economía. Por ejemplo, con un plan de inversiones públicas.

Basándose en el criterio de bolsillo único que le impuso el ministro de Economía Roberto Lavagna a la negociación por la deuda, también circulaba la hipótesis de que ahora que no se les pagaría a los organismos, quedaría abierta la alternativa de mejorar la oferta a los acreedores privados. Pero era una hipótesis que supuestamente se echaría a rodar para meterle presión al FMI y que anoche ningún vocero se animaba a suscribir.

Desde el arco político hubo reacciones diversas. La líder del ARI, Elisa Carrió, no terminó de definirse: dijo que estaba bien la oferta de quita del 75 por ciento pero que "en la negociación se puede seguir el camino de la arrogancia, de la soberbia o el camino de una diplomacia sutil". El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, insistió en que se debe negociar y "actuar en los parámetros de la normalidad".

MAÑANA

A la

Por Maximiliano Montenegro

El sábado Roberto Lavagna mantuvo una comunicación telefónica clave con el Tesoro norteamericano, y obtuvo el compromiso de que hoy se reunirán los directores del Grupo de los Siete (países industriales) para debatir el caso argentino. El ministro confía en que de esa reunión surja una señal de la gerencia del Fondo Monetario (Anne Krueger) que garantice la aprobación de la segunda revisión del programa. Néstor Kirchner, como gesto, firmaría el decreto que designa a tres bancos extranjeros para asesorar en la negociación de la deuda, aceptando la jurisdicción extranjera para la emisión de los nuevos títulos. En todas las gestiones del fin de semana, Lavagna repitió una y otra vez que, de no existir aquel aval, el Presidente sostendría su determinación de no pagar el martes próximo el vencimiento de 3100 millones de dólares, una decisión que él compartía. El ministro rechazó, además, la condición de postergar la oferta a los acreedores hasta septiembre, cuando se deben rediscutir las metas fiscales para el 2005 y 2006, porque considera que ésa es la estrategia del FMI para obligarlo a pagar más a los bonistas.

Las apuestas, dentro y fuera del equipo económico, son, por abrumadora mayoría, favorables al escenario del acuerdo. "Sería irracional dejar caer a la Argentina en este momento." Eso piensa, incluso, un consultor que detesta la retórica kirchnerista y suele discar varias veces a la semana los teléfonos de la sede del Fondo, en la calle 19.

"La pelota la tienen ellos (por la gerencia del Fondo). Tienen que girar una nota recomendando al Directorio la aprobación de las metas y hacerla pública. Lavagna está muy tranquilo", dijo a este diario un funcionario de Economía.

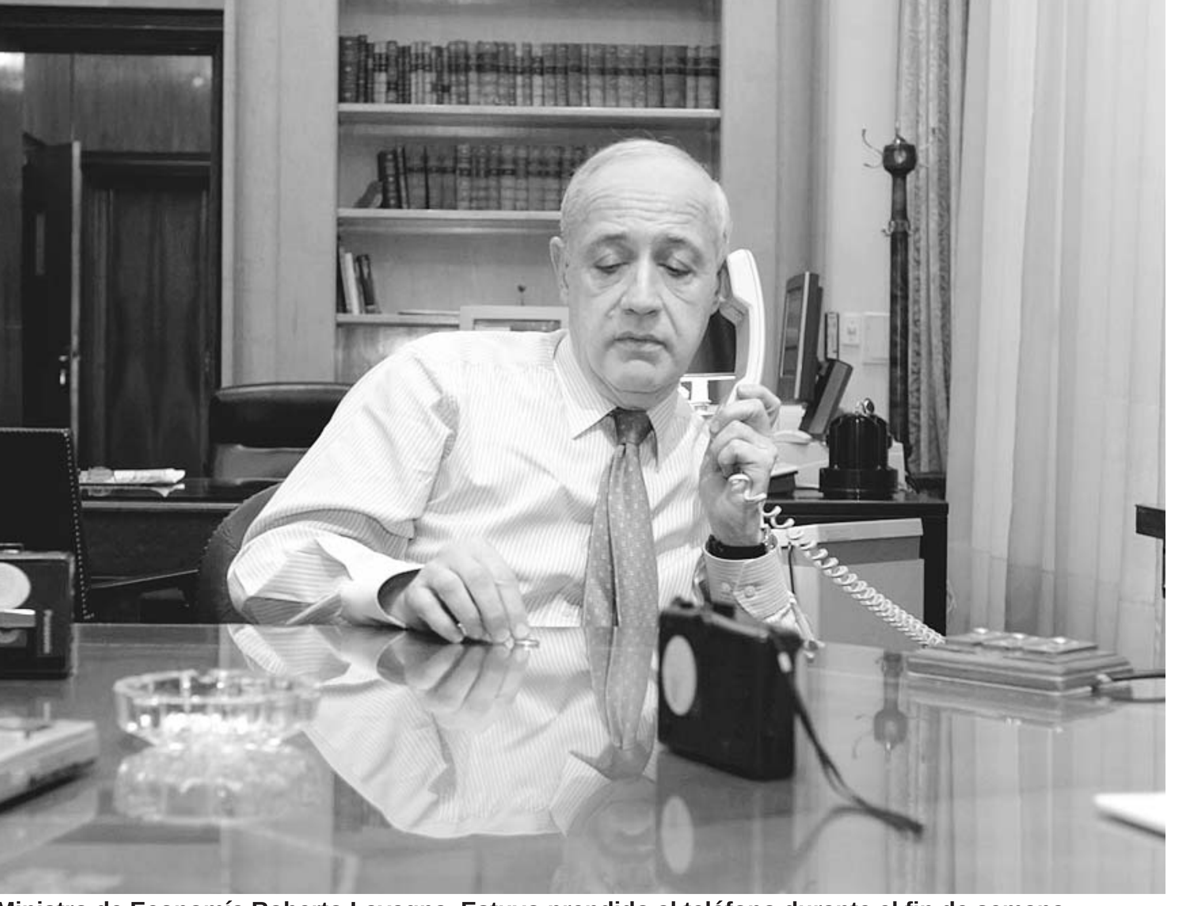
El sábado, el ministro se comunicó con los máximos jerarcas del Tesoro norteamericano, en busca de la "señal política" que reclama de Washington desde hace días. De esas conversaciones surgió la reunión prevista para hoy de los

ES EL DIA D, Y TODAVIA NO HAY UNA DEFINICION POR PARTE DE WASHINGTON

espera de una señal de última hora

Lavagna se comunicó con el Tesoro de EE.UU. y obtuvo el compromiso de que hoy se reúnan los directores del G-7 en el Fondo para evaluar el caso argentino. Los entretelones de una negociación muy delicada. Las cuentas que revelan el verdadero talón de Aquiles del FMI.

AFP



Ministro de Economía Roberto Lavagna. Estuvo prendido al teléfono durante el fin de semana.
Rechazó una condición pícara de Anne Krueger para forzarlo a pagar más a los acreedores.

Claves

◆ El Gobierno confía en que de la reunión del G-7 surja una señal de la gerencia del Fondo Monetario que garantice la aprobación de la segunda revisión del programa.
◆ Como gesto, se firmaría el decreto que designa a tres bancos extranjeros para asesorar en la negociación de la deuda.
◆ Lavagna repitió que, de no existir aquel aval, el Presidente sostendría su determinación de no pagar el martes próximo el vencimiento de 3100 millones de dólares.
◆ El ministro rechazó la condición de postergar la oferta a los acreedores hasta septiembre. Esa es la estrategia del FMI para obligarlo a pagar más a los bonistas.
◆ ¿Quién salvará al Fondo si la Argentina cae en default?

representantes del G-7 en el Fondo, en la que se evaluará la situación argentina.

El mismo sábado, Lavagna envió a Anne Krueger una respuesta a la nota que le había girado el viernes la flamante número uno del organismo. En su borrador de "recomendación" al *Board* del Fondo, Krueger había impuesto cuatro condiciones a la administración Kirchner. Uno: el reconocimiento al Comité Global de Bonistas Argentinos –el más agresivo frente a la propuesta argentina– como principal interlocutor. Dos: el establecimiento de un porcentaje de aceptación (superior al 70 por ciento) para dar por concluida la negociación. Tres: la postergación de la oferta formal a los acreedores hasta septiembre. Cuatro: el decreto que designa a los tres bancos (Unión de Bancos Suizos, Barclays y Merrill Lynch) que asesorarán en todo el proceso de renegociación.

Lavagna sólo aceptó la última condición, un trámite que había quedado varado en la Procuración del Tesoro, que cuestionaba la jurisdicción internacional (Nueva York) de los bonos que se emitirán para el canje. "¿Qué pretenden? Que los acreedores se allanen a litigar en los tribunales de Morón", se quejó un funcionario de Economía cuando se enteró de la demora burocrática.

Sobre el punto 1, el Gobierno está dispuesto a reconocer al Comité Global como un grupo más de discusión; mientras que en el punto 2 Lavagna prefiere guiarse por un criterio de general que hable de un consenso importante.

Eramos tan pobres

Sin embargo, lo que más preocupa al ministro es el punto 3. "El tema no es sólo que nos den el acuerdo, sino en qué términos nos lo dan", le escuchó decir un colaborador. Lavagna está convencido de que detrás de la sugerencia de Krueger de postergar hasta septiembre la propuesta a los acreedores hay una estrategia bien definida: arrancarle el compromiso de mayores pagos a los acreedores. Para esa fecha deberá discutirse con los técnicos del Fondo las metas fiscales para los años 2005 y 2006. Para entonces quedaría en evidencia también que la economía crece más de lo previsto y que, por lo tanto, el superávit fiscal supera holgadamente al pautado en la carta de intención original, firmada en septiembre pasado. De hecho, en el primer bimestre del año el superávit fiscal fue 130 por ciento mayor a la meta fijada por el Fondo.

Incluyendo en una misma fórmula las nuevas metas de superávit y la propuesta a los bonistas, Krueger tendría un argumento inapelable: la capacidad de pago de Argentina es mayor a la que se creía (cuando el gobierno presentó la quita del 75 por ciento en Dubai), y en consecuencia ahora debe oblar más.

Desde esa perspectiva, para el país es beneficioso sellar la negociación con los acreedores cuanto antes. En los planes oficiales, la fecha es junio o julio, a más tardar.

Una vez concluida esa etapa, en Economía creen que, igualmente, habrá que ceder a las exigencias del Fondo, de elevar las metas de superávit para los dos años subsiguientes. El punto 8 de la Carta de Intención deja entrever este compromiso. No menciona números. Pero dice que "se va a respetar la tendencia de los últimos tiempos", que es creciente. En el equipo económico hablan de llevar el superávit fiscal del actual 3 por ciento del PBI al 3,5 por ciento, pero saben que el Fondo vendrá por más.

Sea como fuere, en ese escenario se abriría otra discusión: qué hacer con el mayor superávit. El Fondo no aceptaría que esos recursos excedentes se destinarán para obra pública o gastos sociales, a los que considera por igual erogaciones corrientes. Pero el Gobierno podría utilizarlo para reducir una deuda ya renegociada con una poda del 75 por ciento.

EL DEFAULT PONDRIA AL ORGANISMO EN DIFICULTADES

¿Quién puede salvar al Fondo?

Por M.M.

¿Quién salvará al Fondo si la Argentina cae en default? Parece chiste, pero la fragilidad financiera del organismo, que viene concentrando sus créditos en unos pocos deudores, aumentó de manera geométrica en los últimos años. Argentina, actualmente el tercer mayor deudor del organismo, es el único país que detenta el raro privilegio de haber permanecido en los últimos 20 años en la exclusiva lista del "Top Five" de mayores deudores.

El viernes pasado, el FMI jugó una carta para arrinconar aún más al gobierno de Kirchner. En la web del organismo apareció un parte de prensa que difundía una reunión de Directorio del 25 de febrero pasado, en la que se discutió la situación financiera del Fondo ante la posibilidad de que un país cayera en default. El mensaje era obvio: ya estuvimos evaluando qué hacer si a la Argentina se le ocurre no pagar el próximo martes el vencimiento de 3100 millones.

Sin embargo, según se desprende de los documentos escritos por los técnicos, la conclusión principal es que el FMI se encontraría en serios problemas. Los propios directores del organismo se lamentaron en la reunión del "incremento de la exposición del Fondo y de la concentración de esa exposición en unos pocos grandes deudores".

Como se ve en los cuadros, en 1985, los cinco principales deudores del Fondo representan una parte minoritaria del total de la cartera, y el ítem "Otros" se llevaba el 57 por ciento. En 1998, "Otros" había descendido al 30 por ciento. Pero el año pasado las cosas llegaron a un punto inédito. Los 5 mayores deudores concentran el 87 por ciento del total de créditos. Si el Fondo fuera un banco privado, el Banco Central de cualquier país ya lo hubiera suspendido por no respetar una premisa baja para achicar el riesgo de incobrabilidad: la diversificación de cartera.

Sólo entre la Argentina y Brasil se acaparan la mitad de los préstamos. Semejante situación abre el interrogante de qué sucedería con el Fondo si el Mercosur le diera la espalda. La respuesta es que el Tesoro norteamericano, que ostenta el 17 por ciento de las acciones, debería recapitalizarlo. Pero, en un año de elecciones, Bush preferiría cerrarlo.

Argentina estuvo siempre en el Top Five

Principales deudores del FMI en porcentaje del total de créditos del organismo.







1985		1998		2003	
Brasil	13%	Rusia	23%	Brasil	34%
India	12%	Corea	20%	Turquía	23%
México	8%	Indonesia	11%	**Argentina**	**15%**
Argentina	**6%**	México	10%	Indonesia	10%
Corea	4%	**Argentina**	**6%**	Rusia	5%
Otros	**57%**	**Otros**	**30%**	**Otros**	**13%**

Fuente: Fondo Monetario Internacional

Brasileños con Kirchner

Familiares de desaparecidos brasileños durante la dictadura militar que gobernó el país entre 1964 y 1985 criticaron a su presidente Luiz Inácio Lula da Silva y elogiaron a su par argentino, Néstor Kirchner, por su política de derechos humanos. "Las actitudes de Kirchner han hecho diferencia en el sentido del rescate de la justicia, el presidente Lula, hasta aquí, sólo agradó a los militares", consideró la titular de la Comisión de Desaparecidos Políticos de Brasil, Susana Lisboa. La crítica surgió a partir de la decisión de Lula de no abrir los archivos de las Fuerzas Armadas. El secretario nacional de Derechos Humanos, Nilmario Miranda, defendió la postura del presidente brasileño al expresar que "Brasil viene pacificando esta cuestión hace 25 años. Los hechos aquí no tuvieron la misma dramaticidad que tuvieron en Argentina; allá existen muchas heridas abiertas y el número de desaparecidos y muertos es mucho mayor".

Jueces muy asustados

La iniciativa que prevé publicar en Internet las declaraciones patrimoniales de los jueces y sus cónyuges provocó el primer desencuentro del año en la renovada Corte Suprema, donde ya se escucharon reclamos de magistrados temerosos por su seguridad personal y la de sus familias. Con el miedo a secuestros y asaltos como principal argumento, los despachos del cuarto piso del Palacio de Justicia fueron visitados, entre otros representantes del fuero, por miembros de la Asociación de Magistrados. Entre estas visitas se contó la del camarista laboral Gregorio Corach, hermano del ex ministro del Interior de Carlos Menem, Carlos Corach, quien se entrevistó con el ministro Carlos Fayt. En general, los jueces plantearon su temor a ser víctimas de hechos violentos y también a caer en manos de periodistas que puedan "manipular o burlarse" de datos sensibles, como "ya ha ocurrido en muchos casos", explicaron en la Corte. El proyecto para subir los datos a la red todavía no fue firmado y es impulsado por el flamante presidente de la Corte, Enrique Petracchi.

Portuarios en campaña

La Federación que nuclea a los trabajadores portuarios, de dragado y de la industria naval ha resuelto iniciar una campaña contra la "tercerización" de tareas en el Puerto Metropolitano. La primera manifestación será el próximo viernes a las 11 frente a la Administración Nacional de Puertos. "Las empresas vinculadas al área han ganado muchísimo dinero, todas tienen tarifas dolarizadas, por lo tanto es justo que se registre el trabajo y se termine con los subcontratistas que 'negrean' al personal", denunciaron.

El kirchnerismo afina el lápiz y moviliza para el acto del jueves, que quieren que sea una demostración de fuerza. Las líneas internas, qué lleva cada uno. El fantasma de la negociación con el Fondo puede alterar el tono del "congreso nacional de la militancia".



Télam

El Gobierno busca traducir en militancia el apoyo que muestran las encuestas.

Con toda la tropa en la calle para el congreso nacional de la militancia

Por Martín Piqué

Habrá comisiones, expositores para plantear los temas y se supone que mucha gente. Pero el tono del acto dependerá de lo que suceda el martes. Por imposición del destino, el debut del espacio electoral del kirchnerismo –el jueves en Parque Norte– se producirá dos días después de un nuevo cruce con el FMI. La coincidencia determinará el clima del encuentro y hará que los presentes tengan motivos para festejar o para enfrentar tiempos duros. Pero sobre todo el "congreso nacional de la militancia política" que encabezará Néstor Kirchner será la primera prueba en serio para las corrientes que apoyan al Presidente. "Va a ser un encuentro de unos diez mil compañeros", anticipó a *Página/12* uno de los dirigentes afines a Kirchner, que está convocando al encuentro.

El acto será también una evaluación en cuanto a la capacidad de movilización del kirchnerismo en su conjunto, y de cada espacio que lo integra en particular. Es que tras el magro resultado de la concentración de respaldo a Kirchner del 1 de marzo en el Congreso, en la que las corrientes kirchneristas se sumaron a último momento para no dejarle toda la escena al PJ bonaerense, la respuesta a la convocatoria se convirtió en una prueba pendiente. En el Gobierno aseguran que la representatividad no se expresa sólo en las movilizaciones. Pero también buscan traducir en organización el apoyo que muestran las encuestas.

El encuentro está organizado como una jornada de debate político. La discusión se hará en torno a cinco ejes: calidad institucional, el rol del Estado, la inversión pública, el rol del sindicalismo y la defensa de los derechos humanos. Según pudo saber **Página/12**, el escenario de la jornada, Parque Norte, fue provisto en forma gratuita por el titular del gremio de los mercantiles, Armando Cavalieri. "El Gitano quiere quedar bien", ironizó un integrante del sindicato. Motivos no le faltan, porque en las estadísticas del gremio figura un notable incremento de la actividad comercial y de los empleos en ese rubro.

Como sucede en este tipo de actos, las distintas líneas del kirchernismo competirán por ver quién aportó más número. Se trata de varias corrientes, algunas más conocidas, otras de creación más reciente, que rivalizan entre sí por representar el proyecto de Kirchner. Son las siguientes:

◆ **Corriente Peronista Federal (CPF).** Creada por un viejo amigo de Kirchner, el santacruceño José "Pepe" Salvini, actualmente asesor presidencial. Salvini estudió en la Universidad de La Plata a principios de los '70. Allí dirigió junto con Kirchner la Casa de Santa Cruz, donde se alojaban los estudiantes santacruceños que estudiaban en la ciudad de las diagonales. Más conocida como "La Corriente", este espacio agrupa a diputados e intendentes que apoyan a Kirchner desde adentro del PJ.

> **Acto:** ***Será también una evaluación en cuanto a la capacidad de movilización del kirchnerismo en su conjunto, y de cada espacio que lo integra.***

◆ **Confluencia Argentina.** Impulsado por otro hombre de confianza de Kirchner, el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería Marcelo Fuentes, este espacio congrega a los dirigentes ajenos al peronismo que apoyaron a Kirchner desde los primeros tiempos de la campaña. En esta corriente participaban el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, cuando no estaban ocupados por sus tareas ejecutivas. También pertenecía a este sector el subsecretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal, ex senador provincial del Frepaso. El jueves pasado, Sigal anunció la creación de otro espacio de "centroizquierda" junto con el legislador porteño Ariel Schifrin.

◆ **Grupo Michelángelo.** "Nosotros somos los setentistas", se definía uno de sus miembros en diálogo con **Página/12**. Bautizado con ese nombre porque sus miembros se reunían los lunes a la noche en el restaurante de la calle Balcarce, de propiedad de Juan Carlos "Canca" Dante Gullo, este grupo de ex militantes de la Tendencia Revolucionaria del peronismo, como Carlos Kunkel (subsecretario general de la Presidencia), el propio Gullo, Rodolfo "Tojo" Ojea Quintana (director de Programas del Gobierno) o el correntino Hugo "Turi" Perié. Originalmente, estos dirigentes fueron los inspiradores del acto en Parque Norte, pero el encuentro fue cobrando otra dimensión yla organización quedó en manos del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de Gabinete Alberto Fernández.

◆ **Frente para la Victoria (versión porteña).** Este grupo tiene el privilegio de contar con el nombre que Kirchner pretende para su estructura nacional. Aunque también se lo podría llamar "albertismo", porque su máximo exponente es el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien no oculta su intención de suceder a Aníbal Ibarra en el gobierno de la ciudad en 2007. Junto a Fernández militan el ministro de Educación, Daniel Filmus, y sus soldados Claudio Ferrero, Héctor Capaccioli, Víctor Santa María y María Claudia Leguizamón. El 1º de marzo, en el Congreso, este sector se concentró en Callao y Rivadavia. Ese día, los duhaldistas se burlaron de la diferencia de número que, en su opinión, había entre los simpatizantes porteños de Kirchner y los de la provincia.

◆ **Nueva Militancia Gremial y Social.** El más reciente de todos los espacios kirchneristas fue creado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de organización de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Edgardo De Petris. Este sector está conformado por militantes gremiales de ATE, del sindicato del neumático y de un gremio de gastronómicos alternativo al que conduce Luis Barrionuevo. También hay militantes barriales de Capital y de la FTV de Solano. Todos los integrantes pertenecen a la CTA, y esa procedencia quedó muy clara en el lanzamiento del grupo, cuando se vieron banderas con el rostro de Germán Abdala. "No me caben dudas de que detrás de esto está Víctor (De Gennaro)", confió a **Página/12** un dirigente que conoce mucho al líder de la CTA.

◆ **Frente Social por la Victoria.** Otro espacio kirchnerista, de los menos conocidos, que está siendo impulsado por otro patagónico incondicional de Kirchner, "El Gordo" Dante Dóvena. En este caso, el objetivo está en la provincia de Buenos Aires, donde se está tratando de reunir voluntades con ayuda de De Vido. Al principio de la gestión de Kirchner, Dóvena se encargó de buscar contactos con los propietarios de los medios de comunicación. Ahora su función es exclusivamente política.

A estos grupos hay que sumarles las agrupaciones piqueteras que apoyan al Gobierno, como la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de Luis D'Elía y el Frente de Desocupados Eva Perón, que dirige Ricardo "Pacha" Velazco, el marido de la titular del Banco Nación, Felisa Miceli. Aunque no forman parte del kirchnerismo político, estas organizaciones con trabajo de base prometen movilizar mucha gente al acto del 11 de marzo. También hay agrupaciones que en otro tiempo fueron duhaldistas y ahora son funcionales al kirchnerismo, como el Peronismo Militante.

> **Elenco:** ***Hay que sumarle las agrupaciones piqueteras que apoyan al Gobierno, como la FTV de Luis D'Elía y el Frente de Desocupados Eva Perón.***

En la variedad está el gusto, y por ahora en el arco del kirchnerismo abundan las corrientes, los grupos, los sectores. Tampoco faltan las desconfianzas, los recelos y las diferencias de estilo. Como que los patagónicos cuestionan a Alberto Fernández y lo llaman "Radio Diez" por su discurso poco progre, o que desde el entorno del jefe de Gabinete se critica el protagonismo y la "incapacidad para comunicar" del Grupo Michelángelo, o que las organizaciones sociales cuestionan a Fernández por su "estilo de construcción". Pero por ahora las diferencias quedan en segundo plano por el acto en Parque Norte, una apuesta importante en medio de la "madre de las batallas", la durísima negociación con el FMI y el G-7 por la deuda con los acreedores privados.

SU COMANDANTE SE NEGO A HACER UNA AUTOCRITICA

La Fuerza Aérea es perfecta

El Gobierno expresó su desagrado por la sorpresa que le dedicó el brigadier Rhode, que en un acto de rutina reflotó la teoría de los dos demonios y dijo que "ya nos criticamos".

Luego de la autocrítica realizada por la Armada, el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Alberto Rhode, tomó distancia de esta revisión y dijo que durante la última dictadura "se cometieron horrores y errores, pero de ambos lados". El brigadier consideró además que su fuerza "ya hizo la autocrítica en 1995". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de "poco felices" esas expresiones, que a su criterio "reflotan la teoría de los dos demonios". Y advirtió que el Gobierno las recibió como un gesto de desafío a la política de derechos humanos: "Las Fuerzas Armadas deben subordinar sus dichos a su comandante en jefe, que es el Presidente".

Gentileza: La Voz del Interior



Para el comandante Rhode, hubo "errores y horrores", pero "de los dos lados".
El brigadier habló en un acto de rutina en el que también estaba el gobernador De la Sota.

El jefe de la Fuerza Aérea habló al término de un acto realizado el sábado en el aeropuerto de Las Higueras, en Córdoba, en el que estaba presente el gobernador José Manuel De la Sota.

El diario provincial *La Voz del Interior* transcribió ayer en los siguientes términos el diálogo del militar con los medios:

–¿La Fuerza Aérea va a hacer una autocrítica sobre su actuación durante los años de la dictadura?

–La Fuerza Aérea ya hizo la autocrítica en 1995. Si ustedes repasan los diarios de esa época van a encontrar los autocrítica de la Aeronáutica.

–De todas maneras se esperaba una ratificación...

–Desde ya que ratificamos la posición que mantuvo la Fuerza Aérea en esa oportunidad. Todo aquello que contribuya a esclarecer los hechos, nosotros lo vemos con buenos ojos.

–¿Qué había dicho en ese momento la Fuerza Aérea?

–No tengo presentes las palabras exactas que se emplearon en la autocrítica de 1995, pero sí se reconoció que se habían cometido errores y horrores, inclusive se habló de que fueron cometidos por ambos lados.

Las palabras de Rhode cayeron muy mal en el Gobierno, que prepara fuertes actos reparadores para el próximo 24 de marzo. Ese día, el Presidente anunciará oficialmente que la Escuela de Mecánica de la Armada se convertirá en un museo de la memoria. Al mismo tiempo, el Colegio Militar recibirá la orden de descolgar los retratos de los dictadores Jorge Rafael Videla y Benito Bignone, dos de sus ex directores.

Aníbal Fernández, quien ayer se ocupó de salir al cruce del brigadier Rhode, advirtió que "las Fuerzas Armadas deben subordinar sus dichos y sus actos a su comandante en jefe, que es el presidente de la Nación".

"Si las Fuerzas Armadas hubieran actuado dentro de la ley, en lugar de hacerlo desde la ilegalidad, los argentinos nos hubiéramos ahorrado años de dolor y resentimiento", agregó el funcionario.

El ministro formuló la réplica poco antes de partir rumbo a Italia. Al conocer el contenido de las declaraciones del brigadier Rhode, que le llegaron a través de los medios, marcó el contraste con la autocrítica realizada por el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy. El marino hizo la semana pasada un reconocimiento de los crímenes cometidos durante la dictadura, y sostuvo que "no pueden esgrimirse argumentos válidos para negar o excusar la comisión de hechos violentos y trágicos" en la ESMA.

En el Ministerio del Interior dijeron que el acto de Córdoba fue una actividad institucional común, realizada para inaugurar un nuevo sistema de seguridad en el aeropuerto Las Higueras, de Río Cuarto.

El tono de la intervención de Rhode fue recibido con sorpresa en el Ejecutivo nacional. Allí dijeron que se realizó una consulta al gobernador De la Sota, quien habría estado tan en ayunas como el resto sobre el pronunciamiento que preparaba el brigadier.

Un pedido contra Maza

El partido Frente con Todos, que encabeza el senador Jorge Yoma, presentará en la Cámara de Diputados de La Rioja un pedido de juicio político contra el gobernador Angel Maza. Según adelantaron, los fundamentos de la solicitud son la "administración delictiva de los recursos provinciales" por parte de Maza y su responsabilidad en la "profunda crisis social e institucional que sufre la provincia".

Oponerse al ALCA

Integrantes de la CTA marcharán mañana hacia la sede de la Cancillería para expresar su repudio al ALCA y al pago de la deuda externa. La movilización partirá a las 16 de la esquina de la avenida Belgrano y Diagonal Sur. "Tenemos que detener la conformación del ALCA, impulsada por Estados Unidos, ya que es un intento más para anexar nuestras economías, en el marco de un nuevo proyecto de saqueo a nuestros recursos", aseguraron los organizadores de la protesta.

Bullrich lo critica

La titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, criticó en duros términos al presidente Kirchner porque "se queda callado frente a los atropellos contra los derechos cívicos y humanos" que se producen en Santiago del Estero. "Parece ser que la conveniencia política está por encima de los principios. Acaban de nombrar ministro al viejo caudillo Carlos Juárez para que obtenga fueros que lo protejan de la Justicia", criticó.

GESTO CON CHILE Y CON LA IGLESIA

En el Cristo andino

Los presidentes de Argentina y Chile, Néstor Kirchner y Ricardo Lagos, se reunirán el sábado próximo al pie del Cristo Redentor, en conmemoración del centenario del monumento mendocino. El encuentro servirá para reforzar las relaciones bilaterales y es el primero tras el entredicho diplomático que surgió en noviembre cuando el vicecónsul de Punta Arenas sorprendió en la sede diplomática a dos agentes chilenos que habían fotocopiado documentos secretos. El diario *La Tercera* de Santiago informó el sábado que los militares que habrían sido dados de baja, en realidad siguen prestando servicios a la Región Militar Austral.

A más de 4200 metros de altura y acompañados por funcionarios y representantes eclesiásticos de ambos países, los presidentes se abrazarán el sábado al pie del monumento en plena cordillera. Llegarán juntos, luego de compartir el viernes en Santiago otras actividades que completarán la demostración de estrechas relaciones.

Durante el acto, el titular del Consejo Latinoamericano de Obispos (Celam) y arzobispo de Santiago, cardenal Francisco Javier Errázuriz, leerá un mensaje del papa Juan Pablo II, enviado especialmente con motivo del centenario del monumento, y los mandatarios agradecerán la mediación papal ante los conflictos limítrofes suscitados entre ambas naciones.

El encuentro también marcará para el gobierno de Kirchner un gesto de acercamiento y distensión con los representantes de la Iglesia católica, luego de las fricciones generadas por la postulación de Carmen Argibay a la Corte Suprema de Justicia.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Vino para el cervecero Fernández. Macri, en cena de alto vuelo. ¿A quién llamó Soldán? Alberto Fernández, con aumentos a resolver. ¿Dónde está Alsogaray? Icazuriaga atiende radicales. Las constituciones de Chávez. Cristina, tras los pasos de Kirchner. Camaño, con escritor.

Por Diego Schurman *

Quién se ha tomado todo el vino



La Fiesta de la Vendimia, que se celebra todos los años en Mendoza, suele ser un desfiladero de funcionarios. Este sábado compartieron el palco Julio Cobos, Daniel Scioli y Aníbal Fernández. Claro que, mientras el gobernador anfitrión y el vicepresidente aprovecharon el evento –"el carrusel de la vendimia"– para distenderse, el ministro del Interior se lo tomó a pecho, como muestra la foto. Y eso que eran las 10 de la mañana.

◆ ◆ ◆

Encuentro



Se saludaron en las alturas. Más precisamente en el Boeing de Aerolíneas Argentinas, durante el vuelo que los traía de regreso de Miami. Y allí mismo, Daniel Hadad y Mauricio Macri –de ellos se trata– improvisaron una "cena de trabajo" y se confesaron proyectos. Todo ante la atenta mirada de Jorge "Corcho" Rodríguez, a quien algunos testigos le encontraron en el semblante rasgos de preocupación. ¿Las razones? Nadie sabe si por el trato frío que le dispensó el presidente de Boca, o por los 1800 dólares que le costó el pasaje en clase business.

◆ ◆ ◆

Llamado



Había logrado zafar del entuerto judicial. Pero en los últimos días su ex pareja Giselle Rímolo lo comprometió en la causa que se le sigue por estafa y adulteración. Y entonces Silvio Soldán, sin dudarlo, salió desesperado en búsqueda de un abogado. ¿A quién fue el primero que llamó? A Oscar Salvi, el defensor del ex presidente Carlos Menem en la causa armas.

◆ ◆ ◆

Facultades



Alberto Fernández se reunirá mañana con el bloque de diputados del PJ. Y si bien será a agenda abierta, el jefe de Gabinete tendrá que enfrentar un pedido inesperado. Será el de la Asociación de Personal Legislativo, que solicitará un incremento salarial para los empleados del Congreso. Es que por obra de los propios legisladores, al votar la delegación de facultades a la Jefatura de Gabinete, Fernández es el único que puede reasignar una partida del Presupuesto 2004. Así, los titulares del Senado, Daniel Scioli, y de Diputados, Eduardo Camaño, respirarán tranquilos porque ellos no tienen que participar de esta problemática negociación.

◆ ◆ ◆

Verano



"Hay que pasar el invierno", fue la frase que hizo popular Alvaro Alsogaray, durante años un abonado de poder en la Argentina. Su preocupación, evidentemente, nunca fue el verano. Y eso lo demuestra por estos días. Pese al encierro de su hija María Julia en la Unidad Antiterrorista, al anciano fundador de la UCeDé se lo ve de lo más orondo, con su guayabera, paseando por el Tortugas, un country en el que tienen casa personalidades como el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy o estrellas del espectáculo como Susana Giménez y Graciela Borges.

◆ ◆ ◆

Piedra libre

Hay políticos que han bajado el perfil, desapareciendo de escena, o al menos de los micrófonos de los periodistas. Pero en su afán de tomar contacto con el Gobierno se acercaron sigilosamente al titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Eso sucedió en los últimos días con los radicales Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau.

◆ ◆ ◆

Con las manos vacías



Así como los jugadores de fútbol firman dedicatorias en camisetas o pelotas, Hugo Chávez lo hace en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Y Miguel Núñez, el vocero de Néstor Kirchner, no quiso perderse la oportunidad de tener el autógrafo del extrovertido presidente. Con dos ejemplares en mano, pidió que uno se lo dedicara a él y el otro a Mabel Barbas, una integrante de su equipo. Chávez arrancó por la mujer. Y cuando se disponía a garabatear el segundo autógrafo apareció en escena el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, implorándole que esa Constitución fuera para él. Conclusión, Barbas muestra con orgullo el "A Mabel, un abrazo. Hugo", que le dedicó el mandatario venezolano. Y Núñez... no.

◆ ◆ ◆

Protocolo



Si Néstor Kirchner rompe el protocolo, ¿por qué no ella? Eso sí, cuando lo hace el Presidente todos se enteran. En cambio, cuando lo hace Cristina, su mujer, pocos se enteran. Y por eso pocos repararon en que, durante la última Asamblea Legislativa, la primera ciudadana puso el pie en la alfombra roja antes que su esposo, rompiendo una regla protocolar de antaño.

◆ ◆ ◆

Felicidad



El lunes pasado, en Hollywood, el compositor Lalo Schifrin se reunió con Rita Rusich, la productora de *La vida es bella* y actual novia de Jorge "Corcho" Rodríguez. El objetivo era trabajar en la preproducción de un libro cinematográfico basado en la novela *La última muerte de Anastasio Somoza*, del argentino Julián Mandriotti. El autor del trabajo es, a la sazón, el vocero del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Ese mismo lunes, pero por la noche, el canciller Rafael Bielsa –que había leído días antes el libro de Mandriotti– entregó ejemplares de la publicación a varios cancilleres que participaron de una cena. Especialmente se lo recomendó a su par de Paraguay, Leyla Rachid. Ese día fue el más feliz de Mandriotti.

** Colaboró Fernando Cibeira.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El largo de la mirada

El lunes pasado bien podría verse como el día en que quedaron expuestas características gubernamentales y políticas que acercan precisión sobre el paisaje de los próximos tiempos.

Néstor Kirchner pronunció ante el Parlamento un discurso con el que, desde una visión elemental de grandes principios patrióticos, nadie en su sano juicio puede estar en desacuerdo. Sin embargo, el propio dramatismo que el Presidente les imprimió a sus palabras hacía caer por su propio peso la necesidad de avanzar mucho más allá de los enunciados conocidos. Kirchner obvió que las metas negociadas y a negociar con los acreedores suponen un esfuerzo descomunal, que *sí* caerá sobre las condiciones de vida populares y que *sí* significará la permanencia de un escenario de pobreza e indigencia para quienes quedaron en esa situación. Y a la hora de precisar de qué manera serán afectados quienes más tienen, para que la carga de la epopeya fiscal no recaiga ni con exclusividad ni en primer término sobre los derrotados de siempre, Kirchner soslayó el punto.

Dentro del Congreso, quedó claro que ese cuerpo cuenta muy poco para las iniciativas oficiales. Y afuera del recinto, una pobrísima manifestación del peronismo bonaerense demostraba que ni la rama más activa e importante del PJ termina de digerir lo que considera un plato volador llegado como mal necesario desde los hielos del sur, ni los kirchneristas asimilan la convivencia con un aparato de transas y punteros que les fue decisivo para ocupar la Casa Rosada pero que creen espantoso para continuar articulando una renovación política.

En algunos círculos de opinión se inquiere si la certeza acerca de que no existe oposición no debe ser reemplazada o complementada, acaso, por la pregunta de si hay oficialismo. Hay un Presidente de gestos fuertes y verba encendida. Hay un muy pequeño grupo de colaboradores que lo sigue a pie juntillas y alimenta de ideas-fuerza. Hay un grueso de la sociedad con el imperativo de esperanzarse en algo, al cabo de (en medio de) la noche más dramática de su historia. ¿Es eso un bloque orgánico, bien estructurado, con un proyecto preciso y capaz de contener el conflicto inevitable que sobrevendrá, sin ir más lejos, cuando queden claras las implicancias del arreglo con los acreedores; o cuando la coyuntura económica internacional deje de ser lo espectacularmente favorable que es hoy, con el precio de los granos por las nubes?

Si la vocación progresista de Kirchner es auténtica, e incluso contemplando que no se propone revolución social alguna sino, como él mismo lo dijo al asumir, la reconstrucción de un capitalismo nacional (y en la hipótesis de que eso sea posible), no son demasiadas las opciones que le esperan a la vuelta de la esquina. O se apoya en un movimiento de masas del que además puedan surgir los cuadros ideológicos y gerenciales de los que ahora carece, o se respalda en las estructuras sobrevivientes del conglomerado peronista. ¿Cómo hace para conseguir lo primero si no deja clara la dureza de las condiciones acreedoras, si no afecta los intereses de las corporaciones dominantes y si no vertebra una política clara de redistribución de la riqueza? ¿Y cómo conquistaría lo segundo si prefiere gobernar en soledad, arriesgándose al pase de factura de una estructura filomafiosa y eternamente presta a la prostitución ideológica?

Con viento a favor, en esencia soplado por el paisaje internacional beneficioso, la consolidación del asistencialismo en los núcleos suburbanos potencialmente explosivos y las expectativas positivas de la clase media, el Gobierno podría esperar un corto y mediano plazo de relativa tranquilidad. A la larga, no es una escena que pueda mantenerse. Sí puede ser suplida por otra que incluso profundice la disgregación social, basada en la recreación del ideario de derecha si es que revela sus patas cortas esta enunciada vocación de centroizquierda.

Hay que preguntarse, entonces, hasta dónde alcanza la vista de la mirada gubernamental.

Bernardino Avila



Castells viene del trotskismo duro, "que no escucha a nadie", pero se hizo conocido con Norma Pla.
En 1993 funda el MIJP, en 1994 es un fundador de la CCC, con la que rompió lanzas hace tres años.

"Yo militaba como si fuera un testigo de Jehová"

El líder piquetero Raúl Castells explica su peculiar estilo de liderazgo, el frente que quiere construir, su candidatura a presidente y sus odios y amores en el movimiento.

Por Laura Vales

Los que denuestan a Raúl Castells porque parece un pastor evangelista difícilmente sepan que el piquetero aprendió ese estilo de los predicadores de la Plaza Constitución. Iba a mirar los sermones nada más que para entender cómo hacían lo que hacían, fascinado por el impacto hipnótico que esos hombres conseguían sobre sus fieles. Y es que para este dirigente personalista, amigo de las declaraciones escandalosas, que acaba de lanzar su candidatura a presidente junto con un llamado a no pagar los impuestos, la propaganda y la agitación no son temas menores.

Para el gran público, Castells se hizo conocido en los '90 por un episodio fortuito, cuando en una protesta de jubilados en la que secundaba a Norma Pla tiró al piso de un empujón a Aldo Rico y en el porrazo le hizo perder dos dientes al carapintada. Desde entonces pasaron más de diez años en los que Castells construyó el MIJD (Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados), una organización que gira férreamente en torno a su figura. En las marchas, sus integrantes usan chalecos con su cara. Ninguna otra organización piquetera lo hace: a lo sumo, llevan las de Evita o el Che.

De la misma manera, los vehículos de los cartoneros del MIJD pasean el retrato de Castells por la ciudad. Y ¿quién podría olvidar la escena que lo mostró al término de un protesta en el Ministerio de Desarrollo Social, blandiendo ante la multitud un cheque arrancado al Gobierno?

En la sede central de la organización, una construcción importante, de tres plantas, ubicada en el barrio de Villa Albertina (Lomas de Zamora), hoy se apilan carteles recién pintados. Llevan su imagen y una consigna: "Luchamos por un país donde los perros de los ricos dejen de comer mejor que los hijos de los pobres".

Castells recibió a **Página/12** en ese local. En el primer piso está terminando su vivienda. Es un departamento sin lujos, de tres ambientes donde caben, apretados, su mujer, Nina Pelozo, y cuatro hijos.

–¿Por qué quiere ser presidente?

–Porque este gobierno es peor que los anteriores. Pensamos que Kirchner es la continuidad de Duhalde, De la Rúa y Menem, sostiene el mismo modelo económico y es el primer presidente en la historia del país que va a girar el 3 por ciento del producto bruto al FMI. Nosotros decimos que por cada dos pesos que recibe el Estado en concepto de impuestos va a entregar un peso a banqueros nacionales o extranjeros. Es en ese marco que planteamos la necesidad de construir una oposición y lanzamos nuestra candidatura a la presidencia.

–Habló de armar un frente. ¿Con qué características?

–Un frente de los trabajadores y el pueblo, que en vez de ser una calesita entre el PJ y la UCR presente pelea por afuera del bipartidismo. No queremos que sea un nuevo Frepaso, un centroizquierda de arribistas, de gente sin principios. Pero tampoco queremos que esté circunscripto exclusivamente a los grupos trotskistas. Nos parece que existe una cantidad muy grande de sectores que se reivindican de izquierda, incluidos algunos que no se reivindican como tales, y que hay que unificar a esas organizaciones populares.

La historia política de Castells arranca en los '70, vinculado al trotskismo. Empezó su militancia en el PRT La Verdad, el sector del partido que, encabezado por Nahuel Moreno, se opuso a la lucha armada. En 1983 fue candidato a diputado nacional con Luis Zamora en la lista del Movimiento al Socialismo (Mas). Dos años más tarde volvió a ser candidato por el Frente de los Trabajadores y el Pueblo, integrado por militantes del Mas y el Partido Obrero.

Luego vino la época de Norma Pla. Obsesionado por la prensa, Castells se ocupaba personalmente de llamar a los noticieros de televisión para que cubrieran las marchas. La alianza con Pla se rompió antes de 1993.Distanciado de la referente de los jubilados, viajó a Jujuy para conocer al Perro Santillán. Con él atravesaría los primeros años del piqueterismo. En 1993 fundó el Movimiento de Jubilados y Pensionados (MIJP) y en 1994 sería parte del grupo inicial de la Corriente Clasista y Combativa, con quienes rompió hace tres años, en medio de una áspera pelea que continúa hasta estos días.

–¿Cómo se define ahora políticamente?

–Sigo siendo tan socialista revolucionario como hace 30 años.

–Es una definición muy amplia.

–¿Para qué decir más? Yo militaba como si fuera un testigo de Jehová. Nos creíamos dueños de la verdad, nunca escuchábamos a nadie ni aprendíamos de los otros. Ahora sé que cada uno tiene parte de la verdad y que de todas las organizaciones se aprende.

–Ya que menciona la religión, ¿por qué usa ese estilo de pastor evangélico?

–Porque buscamos llegar al corazón de la gente. La forma de comunicarse de la izquierda argentina me parece pésima, no llegan al corazón de nadie. En los barrios, la gente los rechaza por la forma que tienen de comunicarse. En cambio a nosotros sí nos importa, cuidamos que lo que se dice sea comprensible para todos.

> **Boleta:** ***"Lo primereamos a Kirchner. Ahora soy candidato a presidente de la Nación, así que el Gobierno va a estar complicado para meterme preso".***

–¿Por ejemplo?

–Para explicar por qué cuestionamos al Gobierno desde el punto de vista económico decimos que de un kilo de azúcar que cuesta un peso, 80 centavos vale el azúcar y 20 centavos son impuestos. El Gobierno toma esos veinte centavos, usa diez para las necesidades del Estado y a los otros diez se los da a los banqueros. Nosotros planteamos que esos diez centavos queden para el pueblo. Hablamos así con la gente, pero hay otros que en cambio van a recitar *El Capital* y terminan produciendo rechazo.

–El Gobierno leyó como una derrota piquetera el acampe en el Ministerio de Trabajo. Señalan que lo tuvieron que levantar sin conseguir nada y con un sector creciente de la sociedad en contra.

–Nosotros, en cambio, creemos que es un éxito, porque sin el acampe no hubiera existido la jornada de lucha nacional del 19 de febrero, que casi paralizó al país. Lo que pasa es que el Gobierno está muy preocupado porque no nos puede desmovilizar y hace todo tipo de maniobras. Yo nunca vi correr tanta plata como la que corre ahora para comprar a los dirigentes de los desocupados. Creo que sólo es comparable con la plata que corrió para los sindicalistas.

–¿A usted le ofrecieron algo?

–Cargos, luego prebendas, dinero.

–¿Qué cargo le ofrecieron?

–No llegaron a decirme qué cargo. Ellos hicieron un gran trabajo para cooptar gente, como Perón en el '45, pero nadie va a hacer que mi movimiento se convierta en una unidad básica.

–¿Se arrepiente de haber recibido a Adolfo Rodríguez Saá cuando era candidato a presidente?

–No. Le agradecimos que se haya pronunciado por nuestra libertad. Luego no lo volvimos a ver.

Castells estuvo cuatro veces preso, las últimas por encabezar un pedido de comida a los supermercados Wal Mart y luego por tomar la municipalidad de Lomas de Zamora en reclamo de alimentos. Si frente a las cámaras de televisión sabe ofrecer declaraciones escandalosas, sin temor al ridículo (tanto que el diario *La Nación*, que antes dedicaba buenos espacios a las actividades de Quebracho, ahora lo muestra como "el" referente piquetero), en Tribunales, cuando le ha tocado estar en el banquillo de los acusados, ha pronunciado los mejores alegatos políticos en su defensa.

Sus enemigos en la interna piquetera son Juan Carlos Alderete (CCC) y Luis D'Elía (FTV), quienes lo han acusado de trabajar para el exgobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Castells, por su parte, no perdió oportunidad de calificarlos de "prostitutas del poder", por su acercamiento al kirchnerismo.

–Con D'Elía y Alderete todo es odio. ¿Y al resto de las organizaciones piqueteras cómo las ve?

–Hay unas 30 organizaciones de desocupados con un montón de diferencias pero que básicamente son gente noble, luchadora, gente que pelea por cambiar este país en serio. Con ellos estamos consiguiendo coincidencias y además la convivencia en un frente único, y eso es un avance muy importante en la cultura de la izquierda. Porque en este tiempo nosotros tuvimos que aprender a compartir los escenarios y los reportajes, a luchar contra las propias vanidades y personalismos de cada uno.

–Si es por eso, al lanzar su candidatura presidencial usted los primereó a todos.

–*(Castells no sonríe.)* Sí *(admite)*, pero más que nada lo primereamos a Kirchner. Ahora soy candidato a presidente de la Nación, así que el Gobierno va a estar complicado para meterme preso.

–Le preguntaba otra cosa. En ese Frente que convocó a formar hay por lo menos otras cinco organizaciones que querrían discutir un candidato.

–Es cierto. Y está bien que así sea. Hay gente mucho más valiosa y brillante que nosotros. Sobre todo, los más jóvenes.

FUE OCUPADA POR EL RECHAZO DE LA JUSTICIA AL PLAN

La clínica Fénix se resiste

Desde el jueves, los trabajadores de la ex IMEC ocupan la clínica, después que la jueza rechazara su proyecto de gestión.

Por Irina Hauser

Hay equipos de medicina nuclear, tomógrafos, mamógrafos, equipos de diálisis, de hemodinamia y camas de internación prolijamente tendidas con juegos de sábanas en tonos azules. Pero nada de eso se usa desde hace diez meses. Por ese entonces el lugar se llamaba Instituto Médico de Cirugía Cardiovascular (IMEC) y desde el jueves su enorme edificio frente al Parque Centenario está ocupado por sus antiguos trabajadores, que buscan rescatar la institución y recuperar su fuente de trabajo organizados en la Cooperativa Fénix Salud. “El nombre es por aquello de resurgir, como el ave, entre las cenizas. Así nos sentimos nosotros”, dice Elsa Montero, de 46 años, que fue coordinadora general de la clínica. Junto con sus compañeros, elaboró un proyecto para pelear por la tenencia.

La clínica IMEC, que funcionaba desde 1998 en Díaz Vélez y Otamendi, quebró en junio del año pasado. “Ya antes de llegar a ese punto, los médicos dueños gradualmente dejaron no sólo de pagar sino de venir. A mí me deben un año y medio de sueldos”, cuenta Elsa, una suerte de líder natural del grupo. “Yo soy una persona bastante católica y me obsesionaba la idea de buscar una forma de rescatar nuestra dignidad, así insistí hasta que en septiembre de 2003 armamos la cooperativa.” La integran 54 médicos, enfermeras, técnicos, bioquímicos y otros especialistas.

Poco después de su fundación, Fénix le propuso a la jueza Matilde Ballerini –la misma que intervino en el caso Brukman– “la compra de la quiebra a cinco años más uno de gracia”, explica Elvira. “Nunca obtuvimos una respuesta satisfactoria”, dijo. Los trabajadores organizados piden que les sea cedido el edificio de seis pisos y el instrumental. Todo está intacto, en perfectas condiciones. “Queremos seguir dando los mismos servicios médicos como cooperativa”, anhela Elsa.

El miércoles fueron en malón al juzgado de Ballerini tres miembros de la cooperativa, el presidente del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas Eduardo Murúa, los diputados Juliana Marino y José Roselli, y catorce legisladores porteños encabezados por Diego Kravetz. Juntos, insistieron con el pedido de tenencia de la institución. Llevaron además una carta de veintiún diputados que elogiaba la actitud de “los trabajadores que han desarrollado un proyecto de viabilidad sobre la continuidad laboral de 50 familias” y que colaboran, así, con “la recuperación del aparato productivo”. A pesar de la movida, la jueza dijo que no a todo. El fracaso de las gestiones llevó finalmente a la toma pacífica del predio, donde los trabajadores hacen guardias rotativas mientras reciben visitas de obreros de otras empresas recuperadas y de asambleas barriales.

Daniel Jayo



IMEC quebró hace 10 meses y sus trabajadores buscan reabrirla.

Después de la ocupación, se abrió otro carril de negociación, esta vez con las autoridades porteñas, que podría permitir mantener la fuente de trabajo con un acuerdo con las secretarías de Salud y Desarrollo. El Gobierno de la Ciudad alquilaría el bien para ser explotado por la cooperativa, que a su vez funcionaría como prestataria del plan de salud de la ciudad.

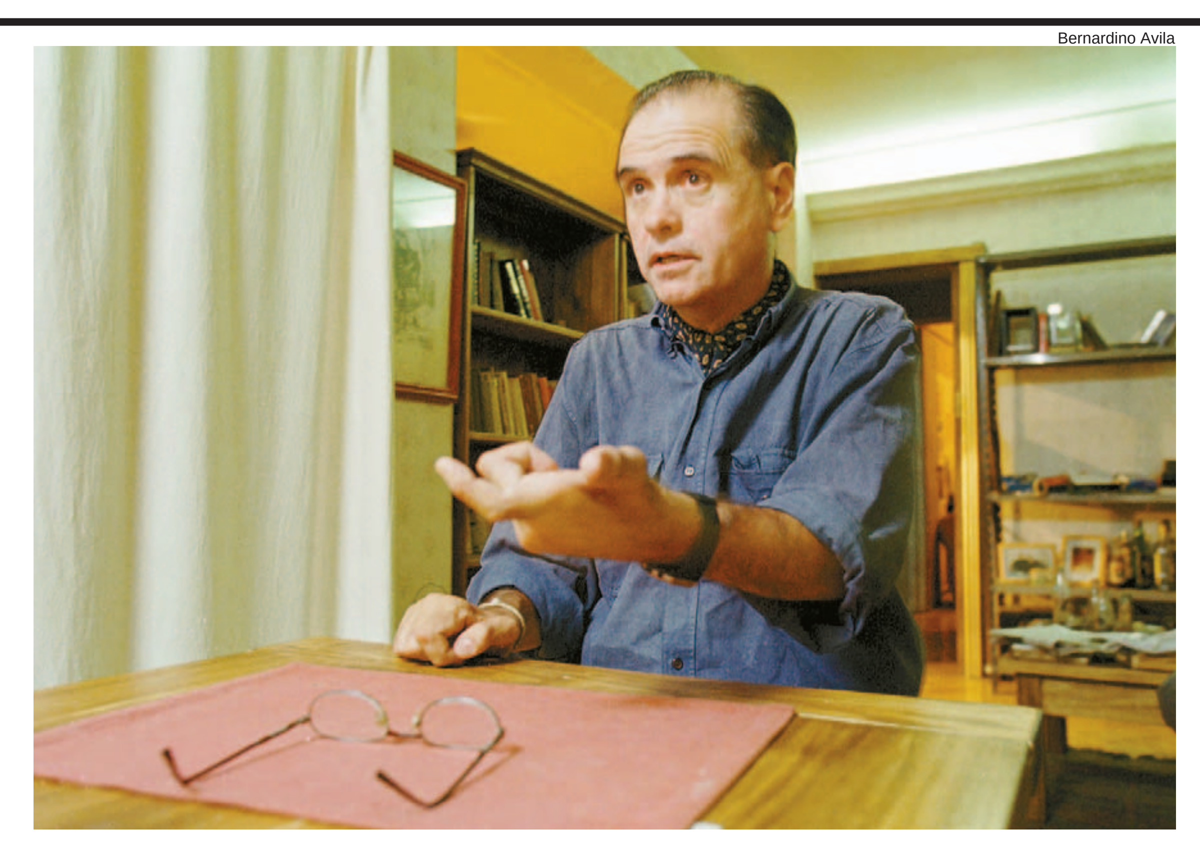
Aunque con menos frecuencia que hace uno o dos años, la recuperación de empresas sigue presentándose para muchos trabajadores como una salida ante la desocupación. Más allá de acuerdos con el Estado, la apuesta a conseguir la expropiación a nivel legislativo siempre es un camino alternativo. Pero hay varios escollos: no hay leyes que garanticen el traspaso de las firmas que quiebran o son vaciadas ni normas que faciliten la puesta en marcha de los proyectos. La Cooperativa Fénix tiene un gran desafío en puerta, ya que son pocas las experiencias de recuperación de centros de salud. Las más conocidas son las de la Clínica Medrano, que fue estatizada, y la de la Clínica Junín, en Córdoba, que por ahora brinda atención primaria.

Quispe de visita

Felipe Quispe, líder de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia y diputado del Movimiento Indio Pachakuti, estará esta semana de visita en el país y dará una serie de conferencias. Hoy se presentará en Sarmiento 1710, Lanús Este, a las 20 horas, y el miércoles hablará en la facultad de Ciencias Sociales, en Ramos Mejía 841, a las 18, con debate abierto. Quispe vino al país a dar su punto de vista sobre la situación que se vive en su país y a explicar el proyecto de su partido indigenista de refundar el llasuyu, una “nación indígena soberana. En el debate lo acompañarán dirigentes del MTR y el decano de Sociales, Federico Schuster.

Veinte años humanistas

Hoy, lunes 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, el Partido Humanista celebra su aniversario número veinte con un festejo frente a su sede central en Callao 152, a partir de las 20 horas. “El Partido Humanista fue el primer partido creado tras la recuperación democrática. Hoy, junto a otras fuerzas políticas y sociales, decimos No al ALCA, No a la deuda externa y No a la militarización de Latinoamérica por tropas estadounidenses”, señaló la organización en un comunicado de prensa.



Bernardino Avila

LUCAS RUBINICH, SOCIOLOGO E INVESTIGADOR

"La política no es sólo administración sino también invención"

Por José Natanson

Para Lucas Rubinich, la construcción de un espacio transversal de centroizquierda es posible, siempre y cuando no caiga en los errores del Frepaso. "Se había incorporado una mirada vinculada a una especie de eficientismo democrático, muy pegado a una idea desproblematizadora de la desigualdad social, que ponía el acento exclusivo en la corrupción y la eficiencia de las instituciones", critica Rubinich, director electo de la carrera de Sociología de la UBA y responsable de la revista *Apuntes de Investigación*. En diálogo con *Página/12*, Rubinich también analizó el discurso de Néstor Kirchner y cuestionó a quienes critican la retórica del Presidente.

–El viernes Aníbal Ibarra, Hermes Binner y Luis Juez lanzaron en Córdoba un espacio político común. ¿Tiene lugar un espacio de perfil progresista que articule con el Gobierno sin formar parte del PJ?

–Siempre hay espacio. Lo que ocurre es que la experiencia anterior de los espacios alternativos, la tercera fuerza con características progresistas como fue el Frepaso, tuvo resultados poco satisfactorios. Y esto tuvo que ver con que si bien los dos grandes partidos fueron inficionados por el discurso neoliberal, lo fue mucho más el Frepaso. Ciertos sectores intelectuales y políticos incorporaron una mirada que andaba circulando por el clima internacional, que tenía que ver con una especie de eficientismo democrático, muy pegado a una idea desproblematizadora de la desigualdad social, que ponía el acento exclusivo en la corrupción y la eficiencia de las instituciones. Un ejemplo concreto es la reivindicación de cierta forma de anticorrupción. Por ejemplo, cuando en algunos programas de televisión progresistas se reivindicaba el no cobro de honorarios por parte de algunos funcionarios municipales. Eso, que puede parecer una cuestión trivial, es un elemento fundamental. Si bien es cierto que la derecha neoliberal insistía sobre ese tipo de cosas, fue complicado que ese sector, del cual, aclaro, yo mismo participé, levantara esas banderas. Fue un proceso de despolitización de la cuestión social. Era la agenda básica del clima de los tiempos neoliberales y dejaba de lado elementos importantísimos de las grandes tradiciones políticas argentinas.

–¿Como cuáles?

–Ciertas formas políticas clásicas que, con todos sus problemas, siguen siendo productivas. La forma del partido, la forma democrática en el interior de un partido. El Frepaso recogía ciertas propuestas individualistas acerca de los mejores, de los mejores santificados por los medios de comunicación o por actividades que trascendían a la política. No fue sólo una cuestión menemista incorporar outsiders. Otro ejemplo de esto, no en el Frepaso pero sí en la sociedad, son algunos liderazgos alternativos absolutamente legítimos que surgían de experiencias de la sociedad civil.

–¿Por ejemplo?

–La nueva filantropía, las ONG encargados de ayudar a sectores castigados. Independientemente de que estas personas lo hagan sinceramente, eso, de manera estructural, nos devuelve a muchas décadas atrás. Una cosa es ser ayudado en tanto pobre y otra es ejercer los derechos de ciudadano. Una cosa es que una ONG, sinceramente insisto, encuentre los medicamentos que alguien no puede conseguir, y otra es ejercer el derecho a la salud en un hospital.

–¿No fueron respuestas coyunturales a situaciones de crisis?

–Sí. Pero también se trabajó ideológicamente sobre esto, y se promovió una mirada antipolítica. Pero ahora el clima ha cambiado. Con todas las situaciones problemáticas en torno a Kirchner, hay que admitir que volvió a revalorizar la política. La idea de un administrador, que sólo está dispuesto a hacer lo posible, sin problematizar ciertas relaciones, aparece, al menos en términos simbólicos, dejada de lado. Eso es rescatable. Es cierto que hay una coyuntura internacional favorable, unrelativo agotamiento del discurso neoliberal, una situación económica internacional más favorable. Pero en este contexto se puede reaccionar de una manera u otra. Y Kirchner actúa revalorizando la política.

–¿Qué significa en concreto?

–Que la política no es sólo administración sino también invención. No digo que Kirchner sea un utopista, sino que en un contexto de tanta degradación retoma ciertos elementos de productividad y de invención.

–¿Qué es lo novedoso del discurso de Kirchner?

–Lo primero es la revalorización de la política, la idea de que la política puede servir para algo. Las consecuencias de la antipolítica, ese discurso que circula por las ONG, por los analistas neoliberales, pensaba la política como un espacio de pura administración, de alta gestión, de la cosa dada. Y, por otro lado, esta revalorización de la idea de nación, que es importante para esa noción cultural de pertenencia a un espacio común.

–¿No es una idea arcaica en un momento de desdibujamiento de las fronteras nacionales? ¿No es contradictoria con algunos objetivos, por ejemplo con el de profundizar la integración regional con Brasil?

–No me parece. La revalorización de una historia, de una tradición, permite una construcción política exitosa. Es políticamente productiva. Kirchner lo hizo en una clave que podía haber sido utilizada por cualquiera de los dos grandes partidos, que tuvieron en algún momento una mirada que reivindicaba la soberanía nacional. Por otro lado, creo que no es contradictoria esta mirada con las corrientes de integración. La integración al Mercosur y la identidad nacional no son contradictorias.

–Kirchner apela a la idea de nación, pero lo hace desde el peronismo, el mismo partido que durante los '90 aplicó un programa opuesto ¿Cómo analiza esta relación?

–Con ciertos fundamentos, los analistas, tanto los neoliberales como los provenientes de la tradición progresista, miraron con desconfianza un fenómeno como el peronismo, que no se adecuaba a las formas ideales. Las nuevas formas de la política no pueden dejar de lado tradiciones significativas de los grandes partidos. Y el peronismo, igual que el radicalismo, tiene esas tradiciones. Es un partido nacional donde confluyen perspectivas ideológicas diferentes. Entonces no me parece raro que de un partido nacional y complejo aparezca una mirada contradictoria con la anterior. Son formas políticas que integran miradas diferentes, pero se desprenden de una misma tradición. Yo no me asustaría tanto, no haría una comparación tan rápida con el PRI. Efectivamente se desacomoda de un modelo ideal de sistema político democrático. Lo que está ocurriendo es que los dos grandes partidos entraron en crisis y se están recomponiendo. Lo hacen de manera diferencial, expresando de manera diferente a distintos sectores de la población. Eso también contiene una perspectiva democrática, por más que aparezca todo dentro del peronismo.

–¿Y el riesgo de la hegemonía?

–Hay una necesidad coyuntural de pensar más hegemónicamente por parte de Kirchner. Necesita construir un espacio propio, que puede diferenciarse formalmente del PJ o no. Las luchas internas de los partidos tienen que ver con ciertas formas de democracia. Y que los partidos no funcionen de manera abiertamente democrática no habilita para censurar esas formas, que, por más que estén en crisis, posibilitaron, entre otras cosas, la llegada a la política de personas de diferentes niveles culturales y sociales.

–¿La posibilidad de que el PJ ocupe la totalidad del espacio político no es un riesgo?

–Quizá sí. Hubo, por ejemplo, un deterioro fuerte del progresismo de centroizquierda. Y la posibilidad de coptación por parte de Kirchner existe. Hay espacios que se mantienen, como el ARI o el Partido Socialista, y es lógico que sea así. Pero en las sociedades contemporáneas los partidos engloban, incluyen diferentes miradas. Con el peronismo hay que abandonar ciertos prejuicios para el análisis. Fue un actor relevante de un período complejo y como tal tuvo dioses y demonios. Pero hay que bajar los decibeles. Se ha reestablecido cierta mirada, sobre todo en el momento previo a la asunción de Kirchner, de progresismo gorila. Fue significativo que sectores que navegaron en un democratismo con tintes progresistas miraran con simpatía candidaturas como la de López Murphy.

–Otro de los cuestionamientos es el supuesto exceso retórico del Presidente. ¿Qué opina de esta crítica?

–Me llama la atención cuando escucho a algunos amigos e intelectuales preocupados por la retórica exitista de Kirchner. Hubo un gran proceso de transformación en el mundo intelectual y cultura. Desde ya en aquellos intelectuales identificadas con el neoliberalismo, pero también desde nuevas generaciones, y también en muchos identificados con cierta retórica progresista. Se hicieron intentos legítimos por pensar nuevas formas. En la transición, por ejemplo, la reivindicación de la democracia, que es importante, a veces cayó en el posibilismo. El margen de maniobra para la política como un espacio de invención quedó reducido. Esta mirada es heredera de ese reconocimiento de los poderes como algo infranqueable. Y yo creo que éste es justamente uno de los elementos más rescatables de Kirchner, esa capacidad de la política de salir de esa medición casi milimétrica de las consecuencias que podría tener decir algo fuera del sentido común hegemónico. Es saludable que se salga del sentido común hegemónico. Tampoco es cuestión de pensar que por esto va a haber grandes catástrofes.

–El argumento es que la retórica juega en contra de algunos objetivos del Gobierno, por ejemplo en la renegociación de la deuda.

–Es una mirada técnica, demasiado inmediatista. Hay consecuencias estructurales que no se solucionan con el discurso. La desestructuración de la sociedad no se va a solucionar con un discurso. Pero se genera algo. Y uno tiene que complejizar el análisis y comprobar que no es lo mismo una situación que la otra. Antes de la existencia de este discurso había una serie de mínimas condiciones, existían indicadores culturales diferentes a los de ahora. Esto tiene que ver con cierta aceptación y confianza, va de la mano de un discurso que pone nuevamente la cuestión de la nación como un objetivo central. Creo que no produce demasiada irritación, y que en cambio genera algo que está atado con alambre, pero que existe: la reconstitución simbólica de la pertenencia a una nación.

> Los espacios transversales y progresistas son posibles, pero hay que tener cuidado con no repetir los problemas del Frepaso. Rubinich, veterano de ese grupo, señala la tentación del eficientismo, de despolitizar la cuestión social y caer en "filtraciones neoliberales".

KENNETH ROTH, DIRECTOR DE HUMAN RIGHTS WATCH

"Ahora los tiranos van a pensarlo dos veces"

Hijo de un refugiado del nazismo, lleva muchos años trabajando en una de las principales organizaciones mundiales de derechos humanos. Aunque está muy lejos de toda ingenuidad, su satisfacción es ver cómo en muchos países las dictaduras no tienen la impunidad de antaño y la justicia avanzó. La deuda con Africa y la Corte Penal Internacional.

Por Yolanda Monge *

–Los derechos humanos. Un largo camino en muy poco tiempo.

–Nada más cierto. Cuando pienso cómo era el mundo en el que yo empecé a trabajar en los derechos humanos me sorprendo, porque es completamente diferente. El primer trabajo serio que hice fue en medio de la Guerra Fría, cuando intentábamos proporcionar un pequeño espacio político para un puñado de disidentes del bloque soviético. Trabajaba, sobre todo, en Polonia después de la ley marcial, a principios de los ochenta, y teníamos la sensación de que estábamos arrancando pedacitos de una roca inmensa y avanzando muy poco, si es que avanzábamos algo, pero que si seguíamos empujando con la fuerza suficiente, con el tiempo podríamos conseguir un pequeño cambio. Y lo que es fascinante es que nadie podía predecir que este pequeño espacio que contribuimos a crear fuera suficiente para que ese puñado de disidentes del antiguo bloque soviético creara un movimiento dentro de un sistema aparentemente inamovible. Así que el mundo es hoy más fluido, no necesariamente mejor, sólo distinto. Pero pensar que hemos pasado de un mundo en el que había un sistema totalitario que parecía permanente a otro mundo en el que puede que haya grandes problemas... de pronto, ya nada parece imposible. ¿Sabe? Si la libertad pudo llegar al bloque soviético, entonces debería ser posible mejorar el ejercicio de los derechos humanos prácticamente en cualquier otro lugar del mundo.

–Los derechos humanos parecen haberse convertido en el centro de una ideología dominante en el mundo. Aun así, ese movimiento no fue capaz de detener el genocidio en Ruanda y Yugoslavia.

–Yo no creo que el mundo vaya a mejorar necesariamente... Soy realista al reconocer que los gobiernos siempre estarán tentados por el diablo. Y creo que el papel del movimiento de los derechos humanos es dificultar que los gobiernos puedan actuar siguiendo sus peores impulsos. Hay partes del mundo donde hemos hecho avances enormes. Déjeme darle un ejemplo: cuando yo empecé a trabajar en derechos humanos había guerras horribles, guerras sucias en Latinoamérica; se practicaban las desapariciones de forma sistemática, había tortura, ejecuciones en gran número de países. Hoy, muchos de esos países son democracias; así que eso es un ejemplo de que un movimiento fuerte a favor de los derechos humanos ha sido capaz de realizar los cambios sistemáticos necesarios para asegurar el respeto a largo plazo de los derechos humanos. Pero en otros lugares del mundo se está retrocediendo. Si mira hoy algunos de los conflictos de Africa, por ejemplo, había una falsa estabilidad mediática mantenida por la Guerra Fría que, al romperse, permitió que surgieran todo tipo de fuerzas represivas, tanto gubernamentales como rebeldes. Lo que me hace seguir adelante es que creo que el movimiento en pro de los derechos humanos es más fuerte ahora de lo que era hace 25 años. Pinochet es el mejor ejemplo. Ahora los tiranos van a pensarlo dos veces antes de perpetrar sus crímenes.

–Su padre escapó en 1938 de la Alemania nazi. ¿Tuvo ese hecho algo que ver con su pasión por los derechos humanos?

–Sí, sí, sin duda. Mi padre escapó del terror de la Alemania nazi en 1938, siendo un niño de 12 años. Emigró a Nueva York. Cuando yo era pequeño oía terribles historias de qué significaba y cómo era ser un niño judío en la Alemania nazi. Quiero contarle que yo escuchaba estas historias cuando mi padre me cortaba el pelo. Era la única manera en la que nos manteníamos quietos y callados. Nos contaba aquellas dolorosas y trágicas historias que todos conocemos. Luego, para relajar la tensión, nos relataba anécdotas sobre el caballo de la familia. Así que una parte eran historias graciosas sobre su caballo, pero cuando nos hicimos más mayores empezó a contarnos historias más serias, y eso de alguna forma me sensibilizó sobre el mal que pueden hacer los gobiernos. Pero también hizo que me importaran las dictaduras y los gobiernos malignos, y supongo que me hizo simpatizar con las víctimas. Identificarme con las víctimas.

–Pero tiene usted un pasado atípico para un activista de los derechos humanos. Su formación es la abogacía y fue usted fiscal en Nueva York, en el equipo del ex alcalde Rudolph Giuliani.

–Sí, eso es más difícil de explicar, la verdad. (*Risas.*) Para bien o para mal, hay algo dentro de mí que hace que no sea feliz haciendo un trabajo que yo consideraba sólo como un trabajo, necesito creer en lo que hago. Siento que eso, de alguna forma, es una maldición y una bendición. Siempre me he visto obligado a encontrar un trabajo en el que pueda creer, y si hubiera sido diez años mayor me habría comprometido con el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. Pero me pilló joven. Cuando me licencié en Derecho, las grandes batallas por los derechos civiles estadounidenses habían terminado y la nueva frontera eran los derechos humanos internacionales. Trabajé como fiscal y a la vez como voluntario para los derechos humanos, sobre todo con Polonia, y al final ya estaba preparado para dejar el ministerio fiscal y empecé a buscar trabajo. Recibí una llamada de HRW y alguien me explicó que habían crecido tanto que tenían casi 20 personas en plantilla. (*Risas.*) Que el director no podía llevarlo solo y necesitaba un adjunto y que si me interesaba a mí ser el adjunto. Así que dije: "De todas, todas". [HRW tiene hoy 180 empleados.]

–Usted concluye sus estudios de Derecho en la Universidad de Yale. Por aquel entonces, Jimmy Carter era presidente de Estados Unidos (1977-1981), el primer presidente que introduce el concepto de los derechos humanos en la política exterior norteamericana. En 1977, Amnistía Internacional gana el Premio Nobel de la Paz. Ese mismo año, *The New York Times* escribe: "Los derechos humanos se han puesto de moda". ¿Pasaron los activistas de ser unos idealistas entrometidos a ser gente respetable?

–Jimmy Carter empezó ese proceso, pero aunque fue claramente el primer presidente estadounidense que habló de los derechos humanos como un objetivo de la política exterior estadounidense, eso no es más que una pequeña parte de lo que pasó, porque incluso Carter tenía todo tipo de alianzas indeseables con dictadores de todo el mundo. La derrota de Jimmy Carter frente a Ronald Reagan, en 1980, fue también de alguna forma una manifestación del rechazo de estos ideales. Fue una victoria muy breve porque, tan pronto como Ronald Reagan tomó posesión del cargo, se declaró decidido a librarse de este concepto blando de los derechos humanos. Puede que recuerde a Jeanne Kirkpatrick, que fue el primer nombramiento de Reagan para embajadora en la ONU. Ella introdujo la idea de que había una diferencia entre regímenes totalitarios, lo que significaba regímenes comunistas, cuyas violaciones de los derechos humanos merecía la pena combatir, y regímenes autoritarios, lo que significaba regímenes de derecha, pero amigos, cuyas violaciones de los derechos humanos podrían tolerarse.

–Acababan de nacer los derechos humanos como elemento de la política exterior estadounidense y ya entraban en retroceso.

–Así fue, pero incluso bajo la administración de Reagan se hizo difícil ignorar el tema de los derechos humanos y a él no le gustaba hablar de ellos, pero hablaba de democracia, porque empezó a darse cuenta de que no era suficiente para Estados Unidos estar en contra del comunismo, también tenía que estar a favor de algo. El eligió la democracia por un conjunto de razones cínicas, básicamente porque el gobierno de El Salvador estaba dispuesto a convocar elecciones. Aunque estuviera torturando de forma generalizada, iba a convocar elecciones y, por tanto, se le podía llamar democracia, mientras que los sandinistas no estaban convocando a elecciones en Nicaragua, y por ello eran antidemocráticos. Así que ésa fue su razón, en la Guerra Fría, para abrazar la democracia. Pero acabó atrapado en su propia trampa y ayudando a fomentar los derechos humanos en otros lugares, aunque fueran amigos de Estados Unidos. De forma que incluso la administración de Reagan acabó presionando para librarse de Pinochet en Chile, o de Marcos en Filipinas, o de Duvalier en Haití. Y para cuando llegó el primer gobierno de Bush, padre, los derechos humanos se habían convertido en algo normal en la política exterior estadounidense. Clinton abrazó públicamente la causa de los derechos humanos, aunque bajo su administración sucedió algo tan terrible como Ruanda, en donde bloqueó cualquier oportunidad de detener el genocidio.

–¿Cree usted que la guerra contra el terrorismo lanzada por George W. Bush tras el 11-S viola los derechos humanos? ¿Viola Guantánamo los derechos humanos?

–Ese es el nuevo desafío de hoy día. La guerra contra el terrorismo de Bush amenaza con convertirse en la nueva excusa para hacer caso omiso de los derechos humanos, igual que en su día lo fue el comunismo en plena Guerra Fría. Se refuerza a los terroristas porque se crea resentimiento y se lanza a la gente a los brazos de Al-Qaida. Hasta el punto de que no me sorprendería si por cada sospechoso de terrorismo arrestado por Estados Unidos se generase otro terrorista.

–Bush se juega otros cuatro años de mandato el próximo mes de noviembre. En caso de victoria, ¿qué se juegan los derechos humanos?

–Sé que la administración de Bush ha hecho muchas cosas mal en los últimos dos años, y todavía queda mucho. Cosas como destrozar las Convenciones de Ginebra en Guantánamo, como usted apuntaba antes; como crear comisiones militares que violan los procesos básicos; como utilizar técnicas de interrogatorio llamadas "de estrés" en Afganistán. Pero creo que incluso después del 11-S la administración de Bush empieza a escuchar las preocupaciones sobre los derechos humanos, y hace esto, en parte, porque los aliados, especialmente Europa, están muy preocupados por la dirección unilateral de EE.UU.

–¿Cómo se funda HRW?

–Human Rights Watch fue creada por un editor que quería publicar algunos libros de los disidentes soviéticos. Conoció a algunos de estos disidentes en el camino y quedó muy afectado cuando los encarcelaron -esto fue en 1978–, sólo unos pocos años después de que se adoptasen los Acuerdos de Helsinki [las negociaciones entre soviéticos y norteamericanos para firmar acuerdos que limitaran la producción de misiles estratégicos de largo alcance cargados con armas nucleares y que se iniciaron oficialmente en Helsinki en noviembre de 1969. De alguna manera, estos acuerdos simbolizan la distensión en plena Guerra Fría]. En estos acuerdos se ratificaba, por una parte, la división de Europa, pero, por otra parte, se incluían disposiciones sobre los derechos humanos. Entre los derechos reconocidos por los Acuerdos de Helsinki estaba el de vigilar la práctica de los derechos humanos de tu propio gobierno. En respuesta a este apartado se crearon una serie de grupos de vigilancia que se establecieron en Moscú, Varsovia, Praga, y todos ellos fueron repentinamente encarcelados y suprimidos. Hicieron un llamamiento a Occidente para crear un grupo de vigilancia de Helsinki en Occidente que intentara proteger a los grupos de vigilancia de Helsinki en Europa del Este, y Helsinki Watch fue la respuesta. Esto fue en 1978. En 1981, Ronald Reagan llegó al poder y tenía esa visión de doble rasero de los derechos humanos. Estaba muy bien hablar de los derechos humanos cuando te referías a la Unión Soviética y a gobiernos comunistas, pero no en otros sitios. Por tanto, con el fin de demostrar que los de Helsinki Watch no estábamos de acuerdo con este doble rasero, creamos America Watch y trabajábamos con los gobiernos derechistas latinoamericanos, además de los sandinistas en Nicaragua y Castro en Cuba. Y fue una cuestión de tiempo... En 1985 creamos Asia Watch; en 1988, Africa Watch, y en 1989, Oriente Próximo Watch, y fue en este punto cuando empezamos a llamar a toda la organización Human Right Watch.

–Ustedes se dicen orgullosos de haber ampliado el concepto de organización en pro de los derechos humanos.

–La respuesta es muy sencilla. Las organizaciones originales de derechos humanos trataban, en su mayoría, a presos políticos, y éstos solían ser hombres intelectuales que vivían en la capital de cualquier país. Y HRW intentó dar respuesta a la llamada de otros tipos de violaciones de los derechos humanos. Lo primero que hicimos, en realidad, fue empezar a trabajar en zonas de guerra, porque en las guerras el objetivo no son sólo los intelectuales, sino cualquier persona que esté en medio. Por tanto, empezamos a mirar a las víctimas de guerra, a criminales comunes, no solamente prisioneros políticos, para ver cómo se los trataba en la cárcel.

–Hasta 1993, en la conferencia mundial de la ONU sobre los derechos humanos de Viena. En aquel momento había un eslogan que decía: "Los derechos de las mujeres son derechos humanos".

–Aquello fue una declaración muy importante y hoy todo el mundo acepta el principio de que los derechos de las mujeres son derechos humanos. Nuestra meta ha sido responder gradualmente a la petición de cualquier persona cuyos derechos hayan sido violados, incluso si esa persona no encaja en el concepto de disidente político.

–Entonces, ¿su mandato es muy distinto al de Amnistía Internacional?

–Somos aliados y trabajamos juntos todo el tiempo, pero somos organizaciones diferentes. Amnistía se define por sus miembros y se centran casos individuales en los que es más fácil que los socios actúen. HRW se fija menos en los casos individuales y más en las prácticas sistemáticas, en los patrones de tortura, de ejecución, de opresión.

–Ustedes son ciudadanos norteamericanos criticando a su gobierno...

–Nosotros siempre criticamos al gobierno de Estados Unidos, ha pasado a ser una costumbre en este momento; no es un problema si me habla de presiones. Una cosa que a lo mejor hay que subrayar es que no aceptamos dinero de ningún gobierno. No recibimos dinero del gobierno de EE.UU. ni de ningún otro. Vivimos sólo de las contribuciones privadas, y eso nos da independencia y libertad para criticar a gobiernos poderosos como el de EE.UU.

–La defensa de los derechos humanos culmina con la creación de la Corte Penal Internacional. Estados Unidos no ha ratificado esa corte.

–Una de las prioridades más importantes de HRW durante los últimos 10 años ha sido poner en funcionamiento la CPI. A EE.UU. le gustaba la corte como idea, pero de hecho la detestaba. Le gustaba la idea de tener un tribunal que pudiera castigar el genocidio o crímenes contra la humanidad, pero no le gustaba nada la idea de un tribunal que pudiera volverse en contra de EE.UU. Sin duda, la administración de Bush ha declarado la guerra a la Corte Penal.

–¿Puede funcionar una Corte Penal si Estados Unidos no está en ella?

–Funcionará. Sería mejor si EE.UU. se uniera, pero Europa y las democracias del mundo tienen más que suficiente poder económico y político para que la Corte pueda funcionar con mucha efectividad. Tengo confianza en que la CPI funcione y en que en algún momento EE.UU. se una a ella.

–¿También confía en ver un Estados Unidos sin pena de muerte?

–Llegará un momento para eso también. La actitud hacia la pena de muerte está mejorando, y la razón es que la gente reconoce que el sistema de justicia criminal no es lo suficientemente preciso para garantizar que no se condene a inocentes.

–Según Michael Ignatieff, los derechos humanos se han convertido en el vocabulario moral dominante. Sin embargo, muchas veces se han visto sometidos o superados por objetivos económicos y de seguridad.

–Antes que nada debo decir que Michael es mi amigo, así que... (*risas*). Pero tiene razón en que hoy día es con los estándares de derechos humanos con lo que se juzga a los gobiernos. La existencia de normas de derechos humanos en el mundo no quiere decir que todo el mundo respete dichas normas, pero el surgimiento de un fuerte movimiento de derechos humanos y un apoyo popular muy fuerte hace que sea más difícil para los gobiernos ignorar los derechos humanos. Para mí es casi evidente que siempre habrá violaciones de los derechos humanos, pero nuestro papel consiste en aumentar el costo de hacerlo. Creo que el movimiento impone hoy un costo más elevado que nunca a los gobiernos tentados de violar esos derechos.

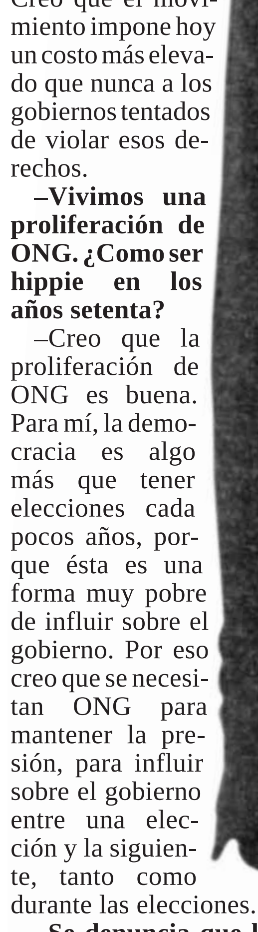
–Vivimos una proliferación de ONG. ¿Como ser hippie en los años setenta?

–Creo que la proliferación de ONG es buena. Para mí, la democracia es algo más que tener elecciones cada pocos años, porque ésta es una forma muy pobre de influir sobre el gobierno. Por eso creo que se necesitan ONG para mantener la presión, para influir sobre el gobierno entre una elección y la siguiente, tanto como durante las elecciones.

–Se denuncia que las autoridades españolas violan los derechos contemplados en la legislación española e internacional, tanto de los inmigrantes como de los solicitantes de asilo. Sería la otra cara de las islas Canarias. Las playas del sur de España vomitando inmigrantes que mueren al cruzar el estrecho.

–España comparte con la mayor parte de Europa el problema de cómo tratar a sus inmigrantes, y éste es un problema que sólo puede empeorar a medida que Europa envejezca y vengan más inmigrantes. Este es el reto de derechos humanos más importante que tiene Europa.

* *De* El País Semanal. *Exclusivo para* **Página/12.**



POR QUE KENNETH ROTH

Por Y. M.

Un refugiado que no olvidó

Director ejecutivo de Human Rights Watch, Kenneth Roth gestiona cómo defender los derechos humanos en el mundo. La labor del organismo que dirige ha saltado al primer plano por la publicación de su informe anual, en el que se denuncia que no había razón alguna para invadir Irak. No entiende el mundo sin compromiso. Tampoco su vida. Por eso ha hecho de cada uno de los días de sus 48 años una existencia dedicada a dar voz a las víctimas. Habla por los que son silenciados y denuncia por los que son torturados, perseguidos, expulsados, masacrados y anulados por guerras y dictadores. Roth tiene un pasado que marcó su camino. Nació en Chicago en 1955. Pero si la historia se hubiese escrito de otra manera hoy viviría en Alemania. "Mi padre huyó de la Alemania nazi con tan sólo 12 años. Las historias que más tarde me contó determinaron mi vida. Me identifiqué con las víctimas."

El horror de la vida cotidiana para un niño judío en Alemania en los años treinta es el principio de su vida. La necesidad de que todos los seres humanos puedan disfrutar de los derechos fundamentales más básicos es el objetivo final de su carrera profesional. Abogado, licenciado por la Universidad de Yale, no siempre estuvo en el lado de la defensa. Durante un tiempo fue su trabajo como fiscal en Nueva York, en el equipo del ex alcalde Rudolph Giuliani, lo que permitió que pagara sus facturas y se formara. Hasta que pudo dar el salto a lo que daba sentido a su vida. "Era muy joven en los años en los que se libraba la batalla por los derechos civiles en mi país. Pero llegué a tiempo para enarbolar la bandera de los derechos humanos en los ochenta." En 1987, una llamada de Human Right Watch lo salvó de un trabajo que no lo hacía feliz. En 1993 se convertía en su director ejecutivo.

El Informe Mundial de Human Rights Watch del año 2004 se puede ver en: *www.hrw.org/spanish.*

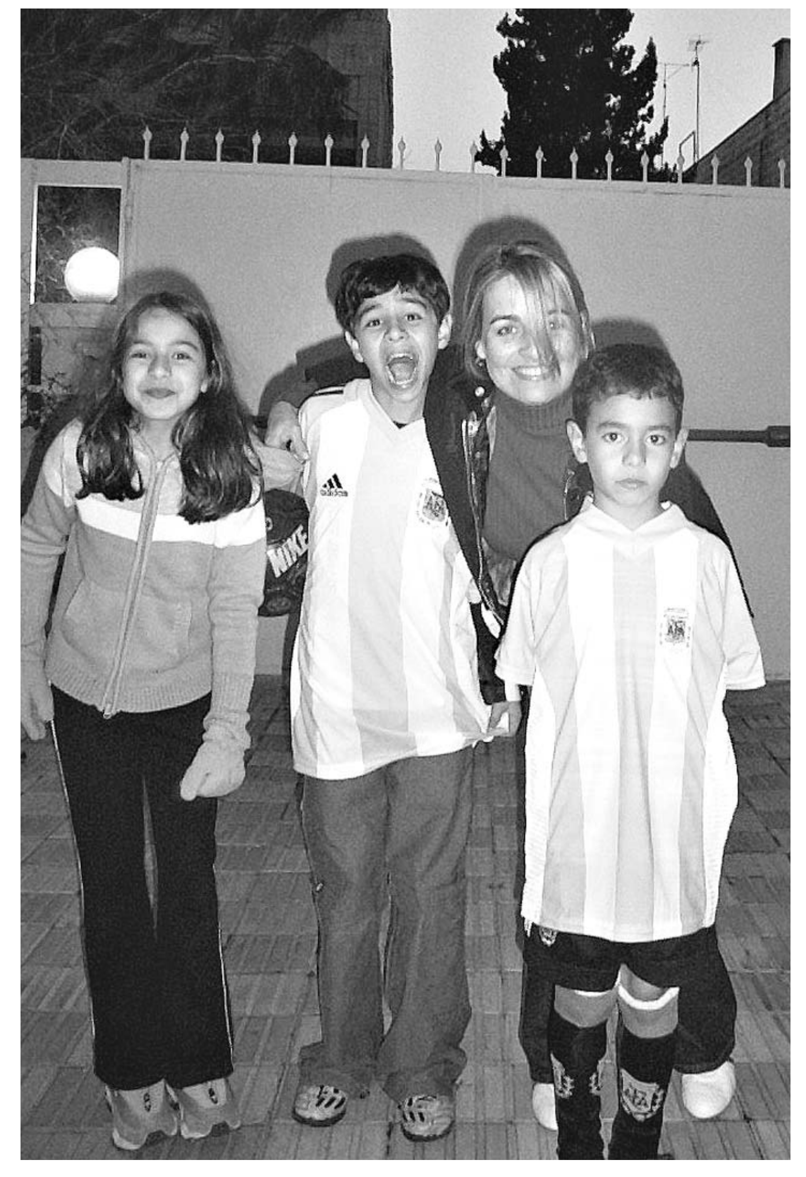
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

La larga lucha de Gabriela para recuperar a sus hijos

Su ex marido le arrebató a sus tres hijos hace seis años, y se los llevó a Jordania. En ese lapso sólo pudo verlos cinco veces. Después de una larga lucha, con el apoyo del gobierno argentino, logró compartir tres semanas con ellos y una negociación para próximas visitas.



Gabriela Arias Uriburu pudo compartir tres semanas con sus hijos, en Jordania.

Hace algunos años, en el aeropuerto español de Barajas, un joven la reconoció, la saludó, le regaló su cadenita con una cruz y le dijo: “Nunca te rindas”. Ella no lo volvió a ver, pero nunca olvidó el mensaje. Gabriela Arias Uriburu recorrió muchos países, acudió al gobierno nacional, a las Naciones Unidas, a la Organización de Estados Americanos (OEA) y peregrinó por otros sitios, con un solo pedido: volver a ver a sus hijos, secuestrados por su ex marido, Imad Shaban, el 10 de diciembre de 1997. Desde esa fecha, fueron cinco los encuentros. El último ocurrió en enero, en Jordania. “Fue un momento impresionante –recordó–, lleno de risas y de abrazos.” Fueron tres semanas de alegría, donde también hubo adelanto en las negociaciones: Gabriela compartirá en julio, siempre en Jordania, las vacaciones con Karim, Zahira y Sharif. Nada indica, por ahora, que los chicos puedan viajar a la Argentina.

Marcada por los vaivenes de las negociaciones y sin poder visitarlos desde junio de 2001, Gabriela llegó al aeropuerto de Jordania el 28 de enero. Se instaló en el hotel y llamó por teléfono a la casa de su ex marido. La atendieron sus hijos: “Mamita, ya estás acá”, gritaron alborotados los chicos, que ansiaban el reencuentro. “Los encontré tan grandes. Los varones se convirtieron en excelentes deportistas y Zahira es una artista: no dejó de tocar el piano el primer día, creo que para llamar mi atención”, sostiene Gabriela, en diálogo con **Página/12**.

Las visitas fueron en el domicilio familiar, donde alguna vez vivieron Gabriela e Imad. Arias Uriburu cocinó, jugó, bailó hip hop, contó cuentos y les enseñó algunas palabras en castellano. “Si bien mi lucha me llenó de fortaleza, nunca olvidé de cultivar amor y calidez para cobijarlos con abrazos”, dice ahora, de vuelta en Buenos Aires.

“Son tan bosteros que hasta tienen fotos de Boca en sus cuartos, eso lo heredaron de su madre y de su tío”, cuenta Gabriela. Karim, Zahira y Sharif, de 12, 10 y 8 años, se deleitaron con el dulce de leche que su mamá les llevó. Para Gabriela este encuentro fue diferente. “Yo no quería vincular este viaje con el secuestro –subraya–. Eso nadie pudo remediarlo. Ahora hay que mirar hacia adelante. Es muy difícil para mí. Pero estoy dispuesta a hacerlo. Yo no quiero robarme a mis hijos, quiero estar en paz, quiero que ellos tengan una mamá y un papá.”

En diciembre de 1997, Gabriela e Imad vivían en Guatemala y estaban en pleno trámite de divorcio. Esa fue la razón por la que el padre secuestró a Karim, Zahira y Sharif cuando tenían 5, 3 y 1 año y 8 meses, y se los llevó a Jordania. “Ellos hablan ciento por ciento en árabe, no saben ni una palabra de español. Están habituados a Jordania y son felices en ese país. Y a pesar de todas las circunstancias, aman a su padre”, dice Arias Uriburu, quien notó a Shaban dispuesto a negociar.

Luego de que Imad se llevara a sus hijos, Gabriela vivió tres meses en Guatemala al “borde el abismo”. Era una madre sin hijos a quien levantar, cambiar y dar de comer. Las camas estaban vacías, los juguetes la miraban desde los rincones y las ropas aún conservaban el olorcito de sus niños. Fue el amor por sus hijos lo que le impidió caer. Armó su valija y volvió a la Argentina, de donde se había ido hacía 8 años.

“Hoy pienso que no es extraño que haya elegido el camino de la lucha y del amor”, dice Gabriela. A los 15 años ayudaba a gente de barrios de escasos recursos. Y en Guatemala fue presidenta de la Asociación de Damas Argentino-Guatemaltecas que colaboraba con escuelitas rurales de ese país. Allí estudió periodismo, pero abandonó al tercer año porque decidió ser mamá. “Siempre quise ser madre –cuenta Gabriela–, siento que para eso estoy en esta vida. Siempre soñé con estar rodeada de hijos.”

Al regresar a la Argentina en 1998, comenzó la lenta peregrinación para reencontrarse con sus hijos. “Acá lo importante es el tiempo, todo tiene que darse en su momento y no hay que forzar las cosas”, sostiene Gabriela. Las negociaciones sobre su caso y los permisos para viajar a ver a sus hijos siguieron los vaivenes políticos del país. El rey Abdulah II, de Jordania, fue uno de los promotores del viaje de enero, que contó con un subsidio del gobierno argentino.

Desde 1997 hasta hoy, Gabriela creció. “El tiempo –sostiene– me ayudó a comprender muchas cosas: cultivar la paciencia, ser medida, mantener la calma y perdonar. Hoy siento que mis hijos me hicieron una mamá fuera de la dimensión que yo imaginé. Siento que lo que tenía que pasar, pasó. Y aunque el dolor de ese 10 de diciembre no me lo saque nadie, no puedo depositarles ese dolor a mis hijos.”

En su camino de búsqueda, Arias Uriburu se enteró de que había muchos casos similares al de ella. Le llamó la atención que no hubiera una institución que se ocupara de ellos. Por eso en 1998 creó la Fundación Niños Unidos para el Mundo donde abogados, psicólogos, médicos pediatras, artistas plásticos, sociólogos y asistentes sociales ayudan a resolver el conflicto de niños que, debido a problemas entre sus padres, son secuestrados por uno u otro, que los llevan a vivir a otras provincias o a otros países.

La institución cuenta con un subsidio del Consejo del Menor y la Familia, pero pese a ello no alcanza a solventar los gastos, ya que los casos aumentan con los años. La fundación es única en América Latina y se caracteriza por brindar soluciones equitativas y rápidas para el beneficio de los niños y sus respectivas familias. Desde 1998, la entidad resolvió 64 casos y en la actualidad cuenta con 300 casos en estudio. “Yo no logré esto porque sea hija de un embajador o porque tenga doble apellido. A mí esto me cuesta mucho esfuerzo”, destaca Gabriela.

La noche del 16 de febrero fue la despedida. Y esta vez no hubo miedo porque Gabriela está segura de que habrá otro encuentro. “Mamita, falta mucho tiempo para volverte a ver. Te vamos a extrañar. Te vamos a esperar”, le dijeron sus hijos. Mientras, acortan el tiempo y la distancia con un llamado semanal o algún encuentro en el chat.

Entrevista: Silvia Marchant

REPORTAJE

"Somos

Por Mariana Carbajal

Cuando era diputada, una foto suya junto al Papa ocupaba un lugar preferencial en su despacho de la Legislatura porteña. En su nueva oficina la acompaña una imagen de la Virgen de Luján. Toda una declaración de principios. María Lucila “Pimpi” Colombo, fundadora y dirigente del Sindicato de Amas de Casa de la Argentina, acaba de asumir al frente del Consejo Nacional de la Mujer. Pero su designación no fue bien recibida por el movimiento de mujeres, por sus posiciones más cercanas al Vaticano que al feminismo local. En una entrevista con *Página/12*, la funcionaria defiende sus credenciales para ocupar el cargo y adelanta los pilares de su gestión, que se basará en el fortalecimiento familiar, a través de “promotores de familias”, que se encargarán desde formar a parejas en edad reproductiva a prepararse para un embarazo saludable hasta enseñarles cómo criar a sus hijos.

Pimpi Colombo viene de encabezar una gestión que no brilló al frente del Consejo Nacional de Niñez, donde arribó –con la asunción de Néstor Kirchner– de la mano de Gustavo Beliz, su referente político. Colombo ingresó a la Legislatura porteña como diputada de Nueva Dirigencia y terminó siendo presidenta del bloque del PJ. Su tarea legislativa se destacó por el impulso de leyes que protegen a las mujeres embarazadas y madres. El movimiento de mujeres no le perdona sus votos en contra de la leyes de salud sexual reproductiva y de unión civil. Ella prefiere no polemizar, dice que su trabajo desde el Sindicato de Amas de Casa por el reconocimiento social del “trabajo invisible” de las mujeres en el hogar y por un salario para las amas de casa la avalan para desempeñar esta nueva función.

–¿Usted es feminista?

–Si considera que Evita fue feminista, sí. Algunos piensan que no lo fue. Pero no me gusta que me digan feminista porque muchas organizaciones que se dicen feministas se han olvidado de las mujeres.

–El movimiento de mujeres le cuestiona haber votado en contra de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva de la ciudad.

–Voté en contra porque fue la única manera de abrir la discusión. Algunos de los puntos en los cuales yo estaba en desacuerdo, después entraron en la ley: que los anticonceptivos que se prescriban sean “no abortivos”; y que los padres sean incorporados en el tratamiento de la información sobre salud reproductiva. No basta con que el chico vaya al médico, que puede ir solo, pero es muy importante que si tiene prácticas sexuales que pueden tener consecuencias, tenga el acompañamiento de su familia y encuentre en sus padres el respaldo para sus decisiones de vida.

–Pero no todos los adolescentes tienen una buena relación con sus padres que facilite el diálogo sobre sexualidad.

–Por supuesto, ni con los médicos.

–¿Usted considera abortivo el DIU?

–Ese no es un pronunciamiento que me tiene que preguntar a mí. Como legisladora, mi función era establecer cuál es la norma y para mí la norma tiene que ser la libertad, la democracia y la vida. Esos son los va-

A LA TITULAR DEL CONSEJO NACIONAL DE LA MUJER

más víctimas de la violencia”

Resistida por las organizaciones de mujeres por sus posiciones cercanas a la Iglesia, María Lucila “Pimpi” Colombo anuncia que su gestión apuntará al “fortalecimiento familiar”, que pretende evitar la violencia doméstica y enseñar a las parejas cómo criar a sus hijos.

Arnaldo Pampillon



Pimpi Colombo, titular del Sindicato de Amas de Casa, llegó al cargo apadrinada por Beliz.
“El aborto es una situación a la que la mujer llega porque en general hay un varón que se borra.”

lores que defendí. Vengo luchando desde hace 21 años por los derechos de las mujeres, por el reconocimiento de su trabajo, por el rol importantísimo que tienen en la familia. No deben ser obligadas a salir a la calle, como si ésa fuera la única vía de emancipación, ni relegadas dentro del hogar. El año pasado logramos la sanción en la ciudad de la ley que obliga a los hospitales a permitir el parto acompañado de las mujeres y para que se trabaje en la difusión de los derechos de las mujeres en el parto. Eso es muy importante en la salud reproductiva.

–Otro tema que genera debate es la anticoncepción de emergencia. ¿Su gestión promoverá que se difunda y se garantice su entrega en hospitales?

–Lo que corresponde que nosotros establezcamos son los valores y los lineamientos de política.

–Muchas mujeres no conocen este método de anticoncepción de emergencia porque tiene poca difusión, algunas veces, por presiones de la Iglesia.

–¿A usted le parece que la anticoncepción de emergencia es una política de prevención? Como su nombre lo indica, es de emergencia. Lo que se tiene que construir es otra cosa. ¿Yo qué haría? Trabajaría con las universidades para que la formación de los médicos sea a favor de la salud y no de atención de la enfermedad; trabajaría para reconstruir valores en la sociedad para que no sea tan fácil hoy para los hombres cometer abuso sexual sobre las mujeres.

–Pero ante un escenario donde son recurrentes los abusos sexuales a mujeres, es importante que se conozca la anticoncepción de emergencia para evitar que la violación se traduzca en embarazo.

–Supongo que esos son los protocolos de salud. Pero no me parece que sea lo que tenga que caracterizar la política nuestra.

–¿Cuál será el objetivo prioritario de su gestión?

–Que este Consejo se integre a la mesa que está elaborando el Plan Familia, una de las patas de la política social del gobierno nacional. Que no esté sentada el área Mujer en la discusión qué tiene que contener un plan para la familia argentina parece un despropósito, porque quien está sosteniendo en la mayoría de los casos las familias es la mujer.

–¿Va a impulsar el reconocimiento de un salario para las amas de casa?

–Es una bandera a la que yo no renunciaría. No sé si se la estaría planteando hoy al Presidente como una prioridad cuando el Estado ha puesto un ingreso a la familia. Pero al Plan de Jefas y Jefes de Hogar, que ha sido muy importante en la emergencia, le faltó una mirada cualitativa: en lugar de sacar de su casa a las jefas de hogar que están percibiendo un ingreso para hacer una prestación en la municipalidad cortando yuyos, habría que dejarla consolidando su familia. ¿Quién podría afirmar que es más importante cortar yuyos que esperar a los chicos que vuelven de la escuela con la taza de leche y preguntarles cómo les ha ido?

–¿Cómo piensa fortalecer las familias?

–Estamos trabajando en un plan de promotores familiares que se encarguen de asesorar, por ejemplo, a las parejas que estén en edad reproductiva a prepararse para la maternidad, conocer sus derechos en el parto, también en trabajar con las familias para formar vínculos libres de violencia, para prepararse para una sexualidad satisfactoria y responsable, para aprender a cuidar a sus chicos, a sus mayores, incluir la mirada de que los varones y las mujeres deben compartir con equidad.

–¿Cuáles son los puntos más críticos con relación a las mujeres en la Argentina?

–La desvaloración de la tarea que la mujer cumple, la disgregación de la familia que somete a la mujer a un esfuerzo ciclópeo, la desvalorización en el trabajo en cuanto a sueldos, jerarquías, ascensos. Además, las mujeres somos mucho más víctimas de violencia que los varones.

–El reclamo por la libertad de Romina Tejerina, la joven encarcelada después de matar al bebé producto de una violación, es una de las banderas del movimiento de mujeres. ¿Cuál es su postura?

–No tengo posición tomada. La niñita que murió era una vida. Lo que le pasó a Romina es dramático por donde se mire. El Estado tiene que apoyarla para reconstruir su vida.

–¿Es partidaria de la despenalización del aborto?

–Para las mujeres, el aborto no es una cuestión de derecho, es un dolor profundo, es una situación a la que la mujer llega porque en general hay un varón que se borra. No me voy a olvidar cuando en 1995 fuimos a ver a Juan Pablo II. El Papa hizo una carta a las mujeres y una de las cosas más lindas que dijo fue que siempre que la mujer llega a un aborto hay un hombre que se ha desentendido. Me pareció espectacular que en una persona que nunca sería sospechada de promover el aborto, había una idea de desculpabilizar a la mujer. Nuestra obligación es trabajar para la inclusión de los varones en la responsabilidad respecto de la sexualidad.

–También mueren muchas mujeres por abortos realizados en forma precaria y por eso se reclama su despenalización.

–La Argentina tiene una estructura normativa y el Gobierno no se plantea modificarla. Nosotros tenemos que dar pasos para que las mujeres no mueran por abortos ni en los partos, ni solas, enfrentando toda la situación de la maternidad.

ANUNCIOS OFICIALES Y ACTIVIDADES DE ONG

Proyectos, marchas y escraches

Como parte de las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer, el gobierno nacional presentará hoy en el Congreso un proyecto destinado a “humanizar el parto”, una iniciativa que consagra el derecho a que la futura madre pueda estar acompañada por la persona que ella designe tanto durante la internación como en el trabajo de parto y nacimiento. En la Ciudad de Buenos Aires, una legisladora insistirá con un proyecto de ley de violencia familiar y doméstica, después de que el Ejecutivo vetara parcialmente una norma sancionada el año pasado. Además, organizaciones de mujeres convocaron a marchas y escraches en reclamo de sus derechos y contra la violencia que sufren las mujeres.

El presidente Néstor Kirchner firmará un proyecto que propone estipular como derecho de toda futura madre el contar con compañía durante el momento del nacimiento. “El proyecto promueve la inclusión del varón en todo el proceso de trabajo de parto y nacimiento”, indicó el Ministerio de Salud.

Por su parte, la legisladora porteña Ana María Suppa presentará el proyecto de ley de Violencia Familiar y Doméstica, sancionado en diciembre pero que fuera parcialmente vetado por el Ejecutivo. La legisladora kirchnerista precisó que la nueva iniciativa “corrige los aspectos cuestionados por Aníbal Ibarra, manteniendo el espíritu y la letra de la ley parcialmente vetada”.

Por su parte, las meretrices nucleadas en AMMAR, Mujeres Católicas por el Derecho a Elegir, la Red de Mujeres Solidarias, la rama femenina de la CTA y CCC, y organizaciones de desocupados y estudiantiles marcharán hoy a las 16.30 desde la esquina de Corrientes y Montevideo hasta el Congreso. Los organizadores piden el fin de los asesinatos, violaciones y violencia contra las mujeres, niñas y niños; el juicio y castigo sin excarcelación a culpables de violaciones, la libre elección de la sexualidad, la efectiva aplicación de las leyes de Salud Sexual y Derechos Reproductivos y el aborto legal y gratuito.

También con el pedido de “aborto libre, legal y gratuito”, las Mujeres Feministas Autoconvocadas harán a las 16.30 un escrache en la Catedral metropolitana.

CLASES

Unos seis millones de alumnos comienzan hoy el ciclo lectivo 2004 en las provincias de Buenos Aires, Mendoza y Salta, mientras que en Río Negro, Chubut, Entre Ríos y Santa Fe los sindicatos docentes convocaron a medidas de fuerza. En Córdoba también se inician las clases, pero los docentes ya advirtieron que harán un paro el próximo 15 y 16. La provincia de Buenos Aires, que cuenta con una matrícula de 4,5 millones de alumnos, comienza en forma normal su ciclo lectivo en sus 12.000 establecimientos escolares, luego que se descongeló el escalafón de los docentes y se otorgó un aumento salarial de emergencia. Sin embargo, los gremios docentes declararon su estado de “alerta y movilización permanente”. En tanto, los docentes de las escuelas públicas de Entre Ríos resolvieron no iniciar las clases en reclamo de una “recomposición salarial”, aunque normalizarán sus actividades mañana. En Chubut, el gremio docente ATECh cumple un paro por tiempo indeterminado, con diversas modalidades por reclamos de la incorporación al sueldo básico de los últimos aumentos dispuestos por el Gobierno y la titularización de los profesores de nivel medio. En Río Negro, los docentes inician hoy un paro por 72 horas.

Un joven secuestrado

Un joven fue secuestrado cuando salía de la casa de su novia, en el partido de San Martín, y sus captores exigieron un pago de rescate de 15 mil pesos para liberarlo. El hecho ocurrió a las 2.30 de la madrugada del sábado, cuando el joven –del que no trascendió el nombre– fue interceptado a pocos metros de la casa de su novia, en la localidad de Chilavert. Los captores se comunicaron con los suegros del joven a las 6 y le exigieron el pago del rescate. El hombre quiso aclarar que no se trataba de su hijo, pero los captores igual le exigieron el dinero.

Vecinos por Casa Amarilla

Vecinos de La Boca y legisladores de la ciudad se reúnen hoy para exigir la recuperación para uso público de terrenos que utiliza el club Boca Juniors. El encuentro es a las 8.30 en Aristóbulo del Valle e Irala, según se informó en un comunicado de los diputados porteños, Milcíades Peña, Ariel Schifrin y Beatriz Baltroc.

Incendio en un diario

El *Diario del Fin del Mundo*, el único de circulación comercial que se edita en Ushuaia, Tierra del Fuego, sufrió “un incendio intencional” que destruyó la mayor parte de la redacción, según informó el director comercial del diario, Fulvio Baschera. El hecho, que se se produjo entre las 3 y las 4 del sábado es el tercer ataque –en dos semanas– que sufren los medios de comunicación de la provincia.

La topadora israelí que provocó una matanza

A la madrugada en la Franja de Gaza, las fuerzas de Israel hicieron una incursión en los campos de refugiados de Nuseirat y El-Bureij, matando a 14 palestinos e hiriendo a unos 80.

Por Donald Macintyre *

En la más mortal incursión de fuerzas israelíes en Gaza en 18 meses, al menos 14 palestinos murieron ayer después de más seis horas de lucha contra tanques y helicópteros lanzamisiles. Los fuertes intercambios de fuego en dos campamentos de refugiados altamente poblados dejaron un saldo de cuatro civiles –incluyendo un niño de diez años– y diez militantes muertos, nueve de ellos del Hamas; además hubo decenas de heridos. No se informó de bajas israelíes.

La incursión comenzó en la oscuridad de la madrugada, alrededor de las 3.30, cuando fuerzas israelíes, con al menos dos helicópteros Apache lanzamisiles, avanzaron lentamente a través de callejones y calles laterales en los márgenes de los campamentos de refugiados de El-Bureij y Nuseirat.

En una serie de batallas consecutivas, cientos de palestinos armados con rifles de asalto, misiles antitanque y granadas enfrentaron a las tropas israelíes que disparaban desde helicópteros y tanques mientras francotiradores se apostaban en los techos de las casas. Fuentes palestinas dijeron que las batallas más fuertes ocurrieron en el área de la calle Al Daewa Ila Allah, donde está ubicada la mezquita más grande de la Franja de Gaza. Las tropas israelíes finalmente se retiraron alrededor de las 11 de la mañana, pero el ejército dijo que la retirada fue demorada por militantes que los acosaban con lanzagranadas misilísticas y morteros.

Los oficiales señalaron que una topadora que se paró fue atacada por decenas de misiles caseros. Fuentes palestinas dieron los nombres de los civiles muertos: Ahmad Zuraiq, 13 años; Muhammad Badawi, 15; Yousef Yunis, 10, y Haitham Issawi, 16. De los 80 palestinos heridos en las batallas, 23 fueron llevados al hospital Shifa de la ciudad de Gaza, incluyendo tres heridos críticos. El ejército israelí dijo que la incursión había sido para "prevenir actos de terrorismo" contra blancos israelíes, entre ellos las colonias en Gaza que el primer ministro Ariel Sharon quiere desmantelar.

Ari Pazner, un vocero del gobierno israelí, dijo que "el terrorismo sale de este campamento de refugiados y debemos detenerlo", y agregó: "Creemos que con esto hemos prevenido actos terroristas en Israel y hemos salvado muchas vidas humanas". Pazner negó tajantemente un vínculo entre la incursión y el desmantelamiento de las colonias. "Ahora estamos luchando contra el terrorismo. Esto no tiene nada que ver con futuros planes en Gaza", aseguró.

Pero, dado que algunos comentarios sugieren que los dos lados podrían estar preparándose para retratar cualquier retirada israelí como una victoria, la incursión de ayer probablemente alimente las especulaciones de que Sharon, quien enfrenta críticas de la derecha extrema israelí por sus planes de desmantelamiento, quiere demostrar que está más resuelto que nunca en atrapar militantes sospechosos antes de cualquier levantamiento.

Mientras, la Autoridad Palestina advirtió que Israel pagará el precio por la incursión y lo llamó "terror de Estado contra nuestra gente", el ministro de gabinete palestino, Saeb Erekat, condenó la incursión de ayer, haciendo un llamado por el retorno de las negociaciones del mapa de ruta apoyado por Estados Unidos. "En el mismo momento en que hablan de retirarse de Gaza, están destruyendo Gaza", dijo Erekat.

Ayer por la tarde, mientras Hamas y la Jihad Islámica juraban venganza por la incursión, miles de personas seguían la procesión funeraria por los 14 muertos. Después de lo que algunos observadores vieron como una nueva táctica para sacar a los militantes a la calle, el ejército israelí dijo que la incursión había estado dirigida a "destapar células terroristas" en El-Bureij, responsabilizado de ataques reiterados con morteros y cohetes a colonias israelíes, incluyendo Netzarim, en el centro de Gaza. El ejército insistió que la incursión no tenía relación con la operación frustrada, pero muy planificada, de militantes palestinos en el cruce de Erez a Gazael sábado. En ese ataque cuatro militantes y dos policías palestinos murieron cuando un convoy de tres vehículos, incluyendo al menos un jeep enmascarado como un vehículo del ejército israelí, transitaba por el punto de cruce.

A todo esto, el jefe de contaduría israelí, Eliezer Goldberg, investigará el cada vez más polémico intercambio de prisioneros con Hezbollah en enero, en el que el coronel del ejército de reserva Elhanan Tennenbaum fue devuelto a Israel a cambio de la liberación de 400 prisioneros, en su mayoría palestinos, a Líbano. Aunque Goldberg dijo que decidirá el campo de la investigación después de que comience, probablemente tendrá en cuenta la divulgación de que Sharon tuvo una relación comercial por una única vez con Shimon Cohen, el suegro de Tennenbaum.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman*



EFE

Varios palestinos cargan uno de los cuerpos en Gaza.
Hamas y la Jihad islámica juraron venganza.

"EL VIEJO IRAK" ESTRENA CONSTITUCION

El fuego de Bagdad

Por Robert Fisk *

Cada vez que vuelvo a Irak, es lo mismo. Como encontrar una hoja de afeitar en un chocolate. No bien empezás a creer que el "Nuevo Irak" podría funcionar, te das cuenta de que es el mismo y viejo Irak, sólo que un poco peor que el último mes. Ayer a la mañana, en la frontera todo eran sonrisas. El tramiterío de pasaportes se podía completar en minutos, pero recién se pudo terminar con la ayuda de 10 dólares. Eso es lo que solíamos hacer cuando Saddam estaba en el poder. Son los mismos funcionarios, por supuesto, pero sus niveles de corruptibilidad no funcionan a pleno. Sin embargo, no hay ninguna duda de que muy pronto tendremos que desembolsar 15 dólares o más.

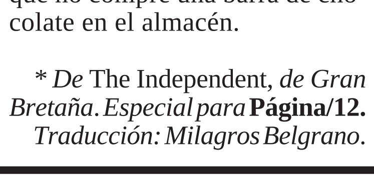
El puente sobre una ruta a Bagdad que explotó hace poco ha sido reparado, a pesar de que el dueño de la constructora fue asesinado hace cinco semanas. En este camino hay un convoy de 4800 kilómetros de nuevas tropas norteamericanas que se dirigen al oeste –uno se da cuenta de que son unidades nuevas porque sus vehículos están pintados en un verde furioso, mientras que los tanques de invasión ya tiran a amarillo–. Y todo parece ir bien hasta que nos detenemos a charlar con el sheikh de una pequeña mezquita al costado de la última estación de nafta antes de Ramadi. "Había tres autos 'Alí Baba' esperando abalanzarse sobre los otros automovilistas", dice. "Se estrellaron contra un auto civil y lo dejaron a los tumbos, mientras se perdía por la ruta en dirección al desierto. Nosotros manejábamos a 180 kilómetros por hora."

La radio –el servicio en árabe de la BBC, una radio iraní, cualquier cosa antes de la que dirige la ocupación– anuncia un acuerdo sobre la Constitución con el ayatolá Ali Al Sistani, que supuestamente se firmará esta mañana. El líder de los chiítas iraquíes no quiere que los kurdos tengan poder de veto en la Constitución permanente y exige que haya más chiítas en el consejo, integrado por cinco personas. Luego un chiíta en el Consejo de Gobierno –por supuesto, todos sus miembros son elegidos por los norteamericanos– dice esas palabras que siempre me llenaron de horror en Oriente Medio porque siempre terminan mal: "Hemos llegado a un acuerdo", declaró. "Pronto habrá buenas noticias." Bueno, veremos.

Bajo un viento feroz, Bagdad se ve amarilla y gris. La enorme muralla de cemento que rodea la sede de las oficinas de Paul Bremer, los hoteles de los occidentales, del "Consejo de Gobierno", cada barraca norteamericana, me son familiares. Ahora los gobernantes se esconden detrás del cemento. Una enorme pared se está construyendo alrededor del nuevo Ministerio de Educación Superior e Investigación Científica. Y pobres los iraquíes, incluso las mujeres, que trabajan para los norteamericanos como traductores y no prestan atención a las advertencias sobre los "colaboradores". Tres de ellos, todos traductores, ignoraron la amenaza. Una, una cristiana, fue asesinada en su auto en Zeyouna, junto a su chofer.

Llego a mi hotel roñoso y me entero de que otro traductor ha muerto. Trabajaba para un diario norteamericano y manejaba hacia su casa con su madre y una hija de dos años cuando un atacante con una pistola con silenciador detuvo el auto y mató a los tres, incluso a la chiquita. Luego nos enteramos de que el coche del hombre ya había recibido disparos de advertencia unos días antes. Se rumorea que es una muerte por venganza. De lo contrario, ¿por qué matar a una nenita?

Me asomo por mi balcón y veo a cuatro iraquíes de "Defensa Civil" patrullando la calle. Tienen uniformes que les quedan mal, dos de ellos con viejas camisas camufladas, ésas que los norteamericanos usaban en el desierto un cuarto de siglo atrás. Uno de ellos es patético. Acunan sus rifles y el último hombre, el patético, camina hacia atrás vigilando los techos. Karada Kharaj es un emporio atestado por los nuevos ricos iraquíes, de clase media, por supuesto: los pobres no pueden comprar en este lugar, donde se consigue manteca y queso danés frescos, jugoaustríaco, agua Perrier, agua embotellada de Jordania. Y luego están los cigarros: acá hay Churchills por un cuarto del precio que se paga en cualquier free shop europeo, Cohibas al tercio de su costo. ¿Es este reino de las importaciones sin impuestos que las autoridades de la ocupación tratan de alentar? ¿O la mercadería viene de los saqueos a los almacenes de Saddam y su hijo muerto, Uday? A la noche, cerca de la universidad, en Jadriya se escuchan disparos: los oigo mientras escribo esto y dos helicópteros estadounidenses vuelan con estruendo en la oscuridad. Me siento y escucho los ruidos de esta batalla, contento de que no compré una barra de chocolate en el almacén.



* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*



EFE

Tres proyectiles alcanzaron ayer al hotel Rashid.

DISPAROS ATRIBUIDOS A LOS LEALES DE ARISTIDE

La marcha se tiñó de sangre

Miles de haitianos liderados por los cabecillas de la rebelión (desarmados) marcharon por la capital. En su final, al menos seis fueron muertos por "chimères". La fuerza internacional no intervino.

Al menos seis personas murieron y 26 resultaron heridas ayer por disparos cuando opositores al depuesto presidente Jean Bertrand Aristide se dispersaban tras una manifestación en Puerto Príncipe. A una semana de la salida del presidente, miles de manifestantes celebraron la caída del ex sacerdote, al mismo tiempo que su leales se reunieron para realizar una contramanifestación. Los incidentes se produjeron como consecuencia de los disparos realizados por los "chimères", partidarios del ex presidente Aristide, quienes tomaron por blanco a manifestantes de la oposición al ex presidente en las cercanías del Palacio presidencial y huyeron sin ser detenidos, lo que causó pánico entre la multitud. Uno los muertos es el corresponsal de la cadena española de televisión Antena 3, Ricardo Ortega. También resultaron heridos dos fotógrafos, uno estadounidense. Guy Philippe, el jefe de los insurgentes haitianos, amenazó con retomar las armas, tras los episodios de violencia.

La manifestación recorrió las calles de Puerto Príncipe, para pedir "un nuevo Haití para todos los haitianos". Liderados por el Guy Philippe, los opositores marcharon hacia el Palacio Nacional y pidieron que Aristide retornara al país para ser sometido a la Justicia, al igual que sus ex colaboradores, entre los cuales el más repudiado fue el primer ministro Yvon Neptune. Al mismo tiempo, simpatizantes de Aristide se concentraron para repudiar "al ejército de ocupación" y para insultar al presidente George Bush de Estados Unidos. Tal y como habían pedido los convocantes, nadie iba armado, y la marcha fue acompañada, además de por la policía, por soldados franceses, mientras que los infantes de marina estadounidenses se apostaban en algunos cruces de calles para evitar la dispersión de los manifestantes. Una buena parte de los gritos, y de los carteles, exigían la detención y juicio de los principales responsables del partido de Aristide, Familia Lavalas, como el de "Detengan a (Yvon) Neptune", que a pesar de la huida del presidente se ha mantenido, aunque oculto y protegido por los marines, en su cargo de primer ministro.

La manifestación comenzó por la mañana en la iglesia católica de Saint-Pierre, en el barrio alto y menos desfavorecido de Petion Ville, donde se celebró un acto ecuménico, para dirigirse luego hasta la sede presidencial. La multitud manifestante combinaba los cánticos de índole política con ritmos alegres, y también atronadores, de música popular, lanzados del enorme remolque de un camión que a ratos paralizaba la marcha.

Philippe manifestó al gentío que se limitó a "acompañar al pueblo haitiano en sus reivindicaciones de libertad" y resaltó que la comunidad internacional, al menos la presencia de tropas extranjeras, es "para garantizar la seguridad, pero no para dirigir el país ni decidir quién va a hacerlo". Mezclados entre la muchedumbre, con camisetas con lemas como "la unión hace la fuerza" y visiblemente desarmados, los dos principales líderes rebeldes repartían saludos y firmaban autógrafos.

AFP



Los manifestantes ayer en Puerto Príncipe llevaban carteles contra el ex presidente Aristide.
Los seguidores del ex mandatario, a su vez, llamaron a una contramanifestación.

Los insurgentes dirigidos por Guy Philippe habían anunciado esta semana que habían depuesto las armas tras la llegada de una fuerza multinacional de alrededor de 2500 hombres, compuesta por tropas estadounidenses, francesas, canadienses y chilenas para ayudar a estabilizar la situación en Haití. Sin embargo, después de los incidentes violentos, Philippe afirmó a Radio Vision 2000 que "pronto estaré obligado a dar la orden a las tropas de retomar las armas que habían depuesto".

También se veía en la marcha a Evans Paul, ex alcalde de Puerto Príncipe, y uno de los líderes de la Plataforma Democrática, convocante de la manifestación, que repetía que esta marcha pretendía limpiar de criminales del país, decir no más a ningún otro dictador, y dar la batalla por la democracia para demostrar la voluntad de cambio del pueblo haitiano. El ex senador de la oposición Paul Denis afirmó que: "Ya tenemos la victoria, pero –advirtió– la lucha va a continuar hasta extirpar el régimen de Lavalas".

J. F. KERRY AVENTAJA A BUSH EN FLORIDA SEGUN SONDEO

El nuevo JFK lanza dardos a W.

"Aristide no era un santo y cometió muchos errores. Pero yo habría estado dispuesto a enviar tropas inmediatamente", afirmó el senador John Kerry, en un reportaje publicado ayer por el diario *The New York Times*. De esta forma, el candidato preferido del Partido Demócrata para enfrentar a George W. Bush en las elecciones de noviembre se mostró sorprendido de que el presidente estadounidense haya tardado tanto en mandar tropas a Haití y de que haya participado en la estrepitosa salida del ahora ex mandatario haitiano. En la entrevista, Kerry indicó que Washington "tenía acuerdos tácitos en la región sobre el derecho de un régimen democrático a solicitar ayuda y nosotros no respetamos eso. Creo que es un mensaje terrible para América latina". Por otro lado, según una encuesta de los diarios *The Miami Herald* y *St. Petersburg Times*, en el estado de Florida Kerry aventaja en seis puntos a Bush.

Además, en la nota del *Times* el senador de Massachusetts afirmó que está considerando "seriamente" el envío de una delegación a Irak para evaluar directamente la situación. "Podría pedir a algunos colegas demócratas y expertos que viajen a Irak y evalúen la situación para tener un punto de partida sólido", dijo Kerry.

Los emisarios en cuestión serían el senador demócrata Joseph Biden, el asesor de Kerry en política exterior, Rand Beers, y su asistente en el Senado, Nancy Stetson. Ayer no fue un buen día para Bush: además de los dardos que le tiró Kerry en materia de política exterior, los diarios *The Miami Herald* y *St. Petersburg Times*, los más importantes de Florida, publicaron un sondeo según el cual Kerry tiene el 49 por ciento de intención de voto contra un 43 por ciento para el actual mandatario. Además, la encuesta muestra que el 51 por ciento de los habitantes empadronados de ese estado creen que Estados Unidos "va por el mal camino", sobre todo por la situación económica y el conflicto en Irak. De todos modos, entre los votantes hispanos de Florida, el presidente sigue aventajando a Kerry –Bush obtendría el 56 por ciento de ese voto, Kerry sólo ganaría el 40 por ciento, según indicó el mismo sondeo–.

AFP



John Kerry, de campaña.
Saluda a un niño de Mississippi.

El gobernador de Nuevo México, el hispano Bill Richardson, se bajó ayer de una posible candidatura a la vicepresidencia. "Mi trabajo no está concluido. Sólo he sido gobernador durante un año", indicó Richardson, que ha sido señalado por muchos analistas como uno de los principales candidatos para acompañar a Kerry en la fórmula demócrata para noviembre. Mientras, Bush sigue poniendo fichas en su campaña de reelección. Ayer, el presidente de su comité de campaña, Marc Racicot, anunció que no retirará una serie de spots publicitarios con imágenes de los ataques del 11 de septiembre. Las imágenes, que muestran a dos bomberos con un féretro enfundado en la bandera estadounidense, enojaron al sindicato de bomberos y a las familias de las víctimas. El equipo de campaña de Kerry acusa a Bush de usar políticamente una tragedia donde murieron 3000 personas.

MIRADOR

ESPAÑA

Ascenso del PSOE

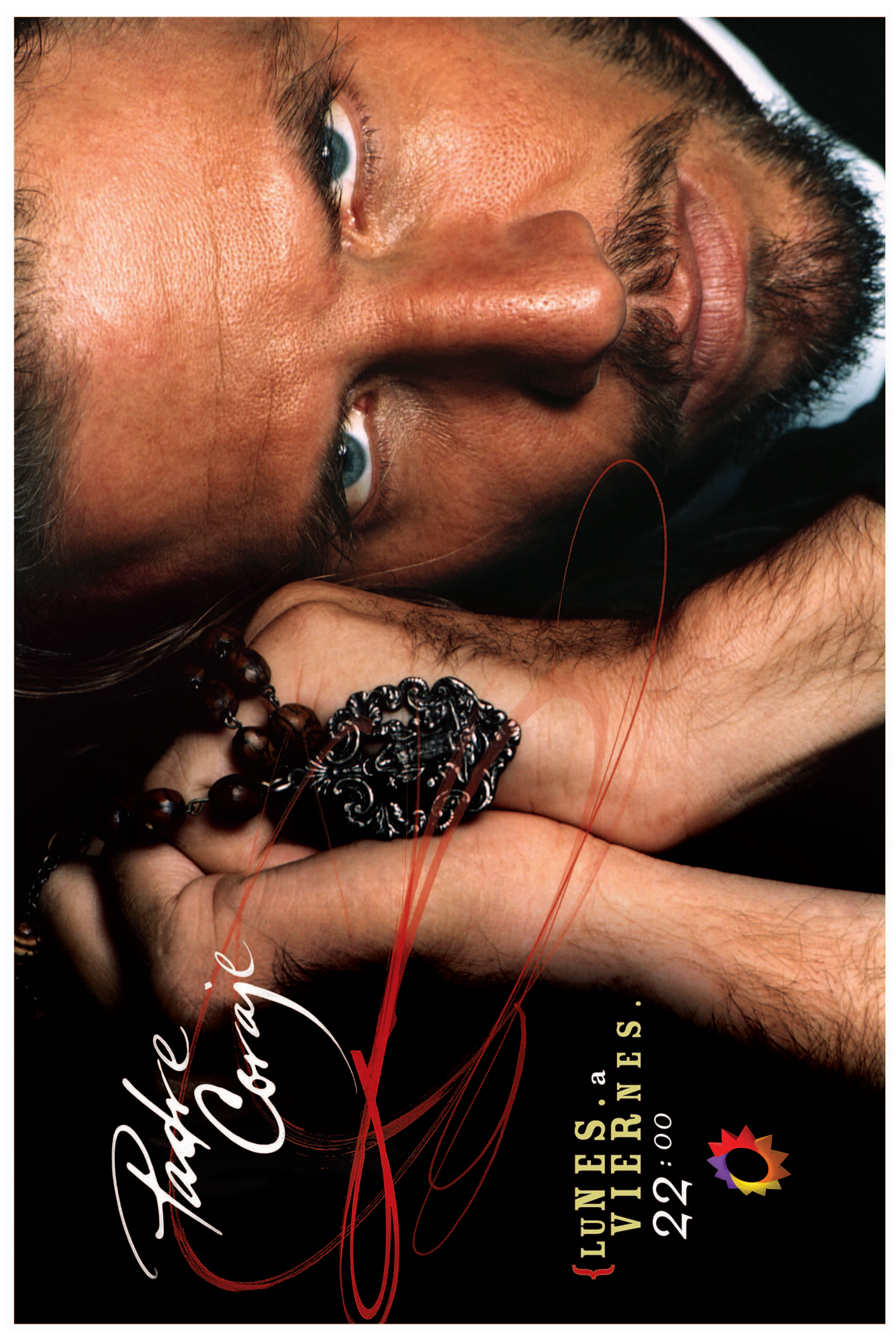


La derecha española seguirá en el poder en España tras las legislativas del domingo próximo, pero sin mayoría absoluta, según varios sondeos difundidos ayer que, comparados con los últimos estudios de opinión, revelan una recuperación de los socialistas. El sondeo diario que realiza el instituto Opina para la cadena SER arrojó un ascenso del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) respecto del Partido Popular (PP, en el poder), que recorta distancias por segundo día consecutivo, colocándose el PSOE a sólo 3,5 puntos del partido del gobierno. EL PP tendría el 40,5%, cuatro puntos menos que en el 2000, según la SER, y el PSOE obtendría el 37% de los votos, tres puntos más que hace cuatro años. Sin embargo, el más optimista de los sondeos para el PSOE –que lidera José Luis Rodríguez Zapatero (foto)– de todos los publicados en las últimas semanas es el del diario barcelonés *La Vanguardia*, que lo coloca a sólo 2,2 puntos del ganador, el PP encabezado por Mariano Rajoy. El PP obtendría 39,2% de los votos y de 162 a 167 de los 350 escaños de la cámara de diputados, lo que lo haría depender de partidos nacionalistas de derecha de Cataluña o Canarias, con 10 y 4 diputados respectivamente. El PSOE escalaría a 39,2% de los votos, lo que lo llevaría a tener entre 143 y 147 diputados, según un sondeo entre 2200 personas.

GRECIA

Cambio a la derecha

El opositor partido de centroderecha Nueva Democracia (ND) triunfó ayer en las elecciones legislativas griegas con el 48,4 por ciento de los votos, según datos oficiales. En tanto, el gobernante Partido Socialista Panhelénico (Pasok) obtuvo el 41,7 por ciento de los sufragios y su líder, Giorgios Papandreu, reconoció la derrota al afirmar que "Nueva Democracia ganó las elecciones". Los resultados electorales indican que los centroderechistas obtendrían 165 de los 300 asientos parlamentarios, mientras que los socialistas quedarían con 117. Así, Grecia se enfrenta a un cambio de poder tras más de una década de gobierno socialista, ya que la victoria del ND indica que su líder, Costas Karamanlis, se convertiría en el nuevo primer ministro de Grecia. Por su parte, dos formaciones de izquierda lograron superar la barrera del tres por ciento de los votos para acceder al Parlamento: el Partido Comunista (KKE) que logró el 5,5 por ciento y la Alianza de los Radicales de Izquierdas (SYN) que obtuvo el 3,4 por ciento.


Padre Coraje
{LUNES . a
VIERNES .
22:00

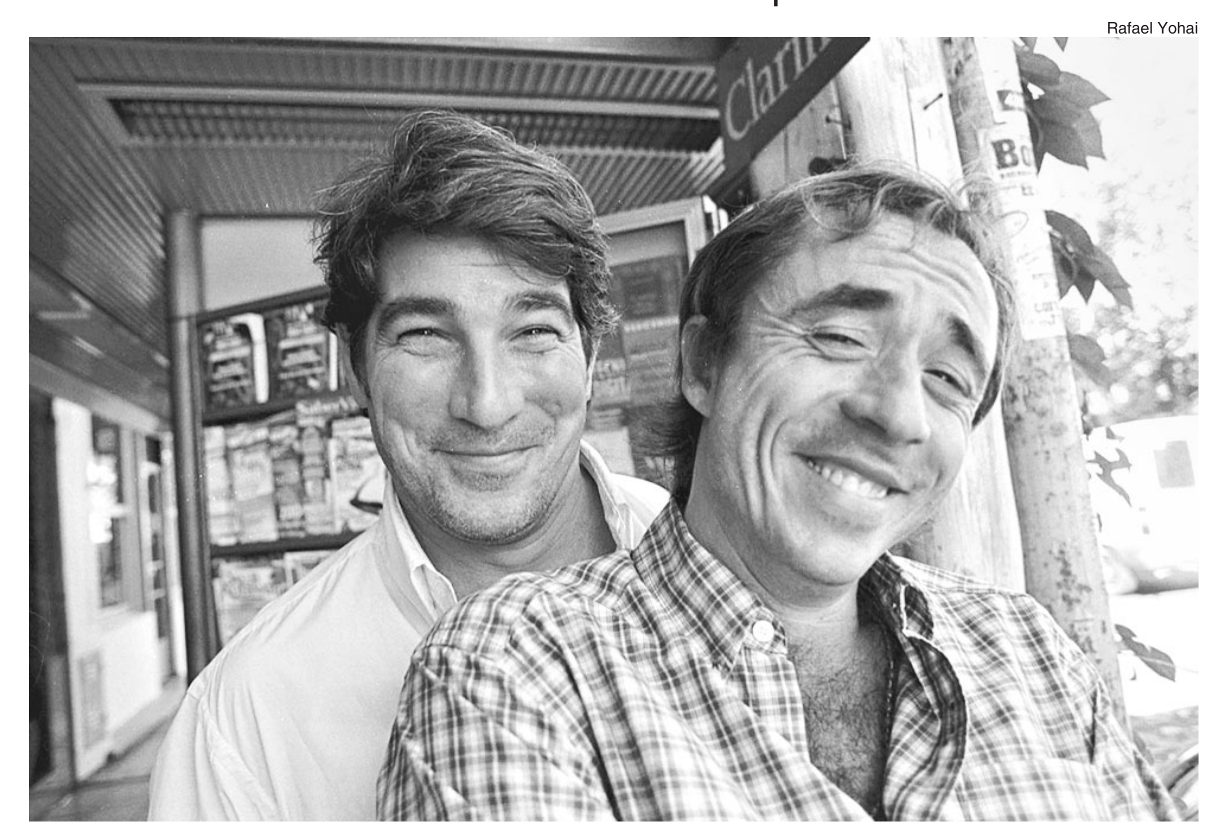
ENTREVISTA A PABLO GRANADOS Y PACHU PEÑA

"No bajamos línea ideológica"

Por Emanuel Respighi

Los actores tendrán este año por primera vez su propio ciclo humorístico, después de haber trabajado para Tinelli y para Sofovich. Estaba cantado: habrá un imitador para Kirchner.

Rafael Yohai



Pachu y Pablo dicen que en los últimos años el humor popular se centró exclusivamente en *Videomatch*.
El programa No hay dos sin tres *se verá a partir de hoy a las 22, por Canal 9.*

La escena es surrealista pero auténtica. Apenas Pablo Granados desciende del auto con el que llega a la entrevista con **Página/12**, acordada previamente en el bar de la esquina de Canal 9, una señora de no más de setenta años se le interpone en su camino con una enorme sonrisa en su rostro. "¡Soy una de las que quedó en el casting para el programa!", grita una y otra vez, eufórica. Y sin dejar hablar al humorista, la señora se pone a cantar una versión libre de *Asesíname*, de Charly García, ante las atónitas miradas de transeúntes y taxistas. La excitación de la señora tiene su explicación: es una de las 20 ancianas elegidas para participar del sketch "Nona Stars", en el que mujeres de más de 60 años intentan formar un grupo musical pop muy peculiar, al estilo de las Bandana pero con casi cincuenta años más. El sketch forma parte de *No hay dos sin tres*, el ciclo de humor que desde hoy a las 22 se emitirá diariamente por la pantalla del 9.

Además de Granados, estarán en el programa Pachu Peña y Freddy Villarreal, los otros humoristas surgidos de la troupe de Marcelo Tinelli. Luego de una temporada en la que trabajaron bajo las órdenes de Gerardo Sofovich en *La peluquería de los Mateos*, los actores tendrán este año, por primera vez, su propio ciclo humorístico. El sueño hecho realidad. "Es un show de humor con muchos sketches, exteriores y algún que otro musical. Además, vamos a contar con las imitaciones de Freddy, que son muy buenas. La idea es acoplarle al típico programa de sketches mucha actualidad. Pero no vamos a parodiar novelas. Lo que vamos a hacer son dos novelas grotescas originales. Una se llamará *Ese puto amor* y la otra *Bancando a Memo*, todo en un tono muy gracioso", señala Granados, también productor general, junto a su coequiper Peña.

Situación: ***"Que los parodiados sepan que los vamos a imitar y no les preocupe, les da más seguridad. A De la Rúa le preocupó que lo imitaran y así le fue". (P. Granados)***

–¿Por qué decidieron alejarse de Sofovich?

Pachu Peña: –Hacía años que teníamos con Pablo la idea de hacer un ciclo juntos y solos. Ya en Telefé estuvimos a punto de hacer *Al fin solos*, pero nunca se concretó. Y siempre nos habían quedado las ganas de hacer un ciclo de humor cien por ciento nuestro. Y si bien con Sofovich la pasamos muy bien, nuestra idea seguía.

Pablo Granados: –Al tener nuestro propio programa vamos a trabajar con mayor libertad. La estructura de *La peluquería de los Mateos* nos limitaba mucho; y uno no podía cambiarla porque es un ciclo histórico. Tampoco le podés cambiar la cabeza a su director, cuando todavía le funciona ese recurso. Nosotros nos adaptamos a la idea. El inconveniente es que, mal o bien, los cómicos son de por sí tipos creativos que necesitan de libertad para hacer las cosas bien. Y nosotros somos autoproductores: no podemos dejar de pensar cosas para hacer reír. Teníamos muchas ganas de hacer cosas nuevas que no encajaban en la estructura de *La peluquería...*

–¿Cuáles son los pros y los contras de tener programa propio?

P. G.: –Creo que todo es pro. Hasta los riesgos son importantes porque son nuestros. Antes, la responsabilidad era siempre de los demás. Tanto si las cosas salían mal como si salían bien. Eran otros los que elegían la escena a emitirse y la que no. Ahora, tanto los méritos como los errores, son nuestros.

P. P.: –En *Videomatch* nosotros aprendimos la escuela de producción, mientras que en *La peluquería...* aprendimos todo lo referido a la dirección. De hecho, no hubiésemos podido hacer este programa sin haber pasado por *La peluquería...* Es una parada más jugosa y riesgosa.

P. G.: –Claro, porque tampoco es cuestión de meter todas las ideas que se te ocurran. Hay que tener un criterio estético de qué poner al aire y qué no, porque en el humor no es cuestión de sumar sketches, sino de sumar situaciones divertidas y de calidad. Encontrar esa regularidad en el humor no es nada fácil. Hay que mantener al ciclo siempre arriba.

–¿Por qué creen que la TV argentina dejó de tener programas de humor, más allá de las tiras cómicas?

P. P.: –Porque no hay muchas cabezas que se dediquen al humor. Salvo los equipos de *Videomatch*, Gerardo Sofovich o Alfredo Casero, no hay gente que se dedique al humor. Eso demuestra que es un género muy difícil.

Problema: ***"No hay muchas cabezas que se dediquen al humor, salvo*** **Videomatch*****, Sofovich o Casero. Eso demuestra que es un género muy difícil". (P. Peña)***

P. G.: –Hay otra realidad: la mayoría de las cabezas humorísticas están metidas en un solo lugar: *Videomatch*. Yo no tengo dudas de que tipos como José María o los uruguayos pueden tener programas propios. En los últimos años el humor popular se centró en *Videomatch*. Y poco a poco se van a seguir volando los "pajaritos", porque es un proceso que va a decantar sólo, porque todos queremos crecer. La gente necesita del humor para olvidarse de toda la realidad social, aunque sea por un momento. El desenchufe es necesario para salir a pelear con más fuerza y revitalizado.

–En el ciclo va a haber imitaciones a Néstor Kirchner y Daniel Hadad, entre otros. Se vuelven a meter con el poder...

P. G.: –Lo que pasa es que si no fuesen famosos no podríamos hacer las imitaciones. No es que pensamos parodiar gente de poder por algún motivo en particular, más allá de que son conocidos por todos. No podríamos hacer una parodia de alguien desconocido. Y son buenas tanto para el programa como para los mismos parodiados. El hecho de que ellos sepan que los vamos a imitar y no les preocupe les da más seguridad. A De la Rúa le preocupó que lo imitaran y así le fue...

–Después de que De la Rúa responsabilizó a *Videomatch* por la caída de su gobierno, ¿les cambió la manera de encarar las imitaciones?, ¿toman más recaudos?

P. P.: –No, porque no hacemos partidismo político ni bajamos línea con una parodia. Son personajes simpáticos y graciosos, que tienen elementos físicos e ideológicos graciosos para caricaturizarlos... A Kirchner, por ejemplo, lo vamos a joder con un cordero patagónico o un piquetero en el medio de la cama que no permite que tenga relaciones con su esposa. Y después con las características físicas de Kirchner: si vamos a hacer imitaciones no podemos hacerlo con los ojos normales, porque no los tiene. Es la realidad. La idea de las imitaciones no es bajar línea de ningún tipo, ni volcarse para la derecha ni para la izquierda: es simplemente hacer reír. Nuestro humor no tiene ideología.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-MUJERES-PROGRAMA ESPECIAL.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
7-ARGENTINA DOC.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPEC.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-ESPECIAL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER: *Yo, la peor de todas.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-BETTY LA FEA 2.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NO SERA MUCHO.
11-LOS SIMPSONS.



Los Simpsons. **A las 20 por Telefé.**

13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-DISYUNTIVA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-ROCKODROMO.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El regreso de The Wailers

The Wailers, la banda que acompañó a Bob Marley, se presentará el próximo sábado en el Estadio Obras, en su segunda visita al país. Con un espectáculo titulado previsiblemente "Tributo a Bob Marley", el grupo que reúne a varios componentes del famoso combo jamaiquino, como el bajista Aston *Family Man* Barrett, el tecladista Earl Lindo, el guitarrista Junior Marvin y el saxofonista Glen Da Costa, regresa al país después de tres años (en aquella oportunidad dio un inolvidable concierto en Hangar), con un repertorio que incluye un recorrido por las composiciones del más grande de los creadores del reggae. En el festival del sábado, Los Wailers estarán acompañados por Los Cafres, Dancing Mood y Movimiento Urbano.

Una tomada de pelo

Un ciudadano de Hong Kong pagó ayer 3460 euros (4300 dólares) por el cabello que John Lennon entregó a un seguidor el 26 de agosto de 1964 en Denver (Colorado), en una subasta organizada por la Feria del Disco del Coleccionista de Girona, en el noreste de España. Según explicó el director de la feria, Jordi Tardá, el comprador del cabello de Lennon se ha convertido en la persona del mundo que más ha pagado por un pelo humano. Tardá dijo que el cabello de Lennon, certificado por una prestigiosa firma inglesa, fue comprado por una persona de Marbella que ejercía de intermediaria de un hombre de Hong Kong que estaba dispuesto a pagar por el pelo hasta 12.000 dólares. Por el pelo de Lennon se han interesado personas de todo el mundo, entre ellas el peluquero español Raffel Pagés que, a través de su hija, ha llegado a ofrecer hasta 3700 dólares en la subasta.

El Rojas convoca

El Centro Cultural Ricardo Rojas convoca a músicos, narradores, poetas, actores y artistas para participar de la programación de la temporada 2004. Las áreas y las disciplinas en las que se pueden presentar proyectos son diversas: Cine y Video, Letras, Artes Escénicas y Coro y música de orquesta. Las bases para los interesados están disponibles en *www.rojas.uba.ar* o en la sede del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

EMOTIVO CONCIERTO DE LA SINFONICA

Los sonidos de una

Más de cinco mil espectadores, casi todos fueguinos, le dieron color y emoción a un acontecimiento imborrable para ellos: por primera vez en la historia, la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, ofreció en la ciudad austral un concierto con entrada libre y gratuita. Fue a modo de homenaje a los trabajadores que recuperaron la empresa que perteneció a la ex Aurora.

Por Silvina Friera
Desde Ushuaia

Las distancias son una compleja maraña de nudos engañosos que sólo se deshacen pacientemente. Aunque a veces parezcan irreversibles, siempre hay mecanismos para atenuarlas, diluirlas y hasta borrarlas. Lo saben, mejor que nadie, esos luchadores inquebrantables de la fábrica recuperada Renacer (ex Aurora), como Bernardita Ojeda, Mónica Acosta, Jorge Arreseygor, Beatriz Slaen y Sandra Leiva, entre muchos otros obreros conscientes de las numerosas brechas que redujeron para preservar sus fuentes laborales y seguir de pie. Acaso, la principal, la que más dolió, fue la indiferencia inicial de una población que no veía con buenos ojos a esos trabajadores que resistían, desde una carpa monumental, la baja sensación térmica en más de un sentido y la desidia de un vaciamiento bochornoso. Ellos fueron la verruga molesta que estropeaba la cara de la ciudad más austral con una estética no deseada, pero que resultaba imposible de ocultar o de extirpar siquiera, por más capas de maquillaje que se tratara de aplicar. A la Ushuaia modelada para la aventura turística, que se "vende" como "fin del mundo, principio de todo", le costó mirarse en esa verruga, pero al fin y al cabo entendió que esas verrugas, esos hombres y mujeres, no eran un nuevo accidente geográfico que asomó por el paisaje casualmente. Eran el principio y la consecuencia del desmantelamiento y el saqueo industrial de la década del '90, que se derramó, de Ushuaia a La Quiaca.

Ahora ya no son verrugas irritantes. En todo caso, se transformaron en lunares ejemplares, de los que los pobladores se sienten orgullosos. La cuenta regresiva se hace sentir. Acaso para aminorar la ansiedad o porque hay bebidas que unen y acortan las distancias, los obreros de Renacer preparan el mate y lo hacen circular entre los periodistas que visitaron las instalaciones de la fábrica. Son las seis de la tarde en Ushuaia y la ciudad está inquieta. Sí; la llegada de una nutrida delegación procedente de Buenos Aires parece haberla contagiado de los peores vicios urbanos: hay embotellamientos, demoras y largas filas de autos, micros, combis y camionetas en los principales accesos a la ex planta CM de la cooperativa Renacer. El trabajador Jorge Arreseygor ilustra esta convulsión con una metáfora futbolera apropiada: "Es como si viniera la Selección Nacional de Fútbol". En tres horas más, por primera vez en la historia, la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, ofrecerá un concierto con entrada libre y gratuita, a modo de homenaje a esos trabajadores que recuperaron la fábrica que perteneció a la ex Aurora.

Bernardita Ojeda, que aclara que es "fueguina", para que no queden dudas de su condición de nacida y criada (los famosos nyc), derrocha la vivacidad de una joven de 20, aunque tiene 36. Su pelo negro azabache, sus ojos chispeantes, su manera de caminar y moverse desmienten a la abuela que es: hace un mes su hijo Enrique le dio una nieta, Magalí. Para ella, que ingresó a la ex Aurora cuando tenía 18, las instalaciones de Renacer son su primera y única casa. Sus compañeros constituyen una familia laboral prolífica: aproximadamente 250 obreros empadronados actualmente en la cooperativa, pero en una planta industrial que supo albergar, allá por los noventa, a más de 1500 trabajadores. En Ushuaia, hay casi 14.000 planes sociales, en una población de 120.000 habitantes, de los cuales 65.000 son jóvenes menores de 18 años. "Estábamos tan cansados, tan frustrados, que las pequeñas alegrías no las podíamos asumir del todo –explica Bernardita–. Que nos hayan puesto el gas nuevamente, la expropiación y la reglamentación fue la parte más importante para nosotros." Pero esas partes no conducen al todo: aún falta mucho para que la fábrica funcione a toda máquina, con una producción promedio de 2500 lavarropas mensuales. La promesa de un fideicomiso para empresas recuperadas de 90.000 pesos todavía no se implementó y, por ahora, apenas arañan un promedio de 300 lavarropas.

Jorge Arreseygor se siente bendecido entre tantas mujeres combativas. "Las compañeras fueron la cabeza de este movimiento, de todo este aguante que hemos tenido hasta hoy y que vamos a seguir teniendo. Siempre fueron las punteras de este proceso por las agallas y la visión que tuvieron", señala. "Con la quiebra, muchos de los varones no sabíamos qué hacer, para dónde ir. Porque para entrar en una fábrica tenés que tener entre 22 y 30 años. Pero si sos menor, sos joven y no tenés experiencia y si sos mayor, no servís por la edad –advierte Jorge, que tiene 54–. Nos sentíamos perdidos y bajoneados moralmente. Hace 15 años, si te echaban salías y tenías una fábrica o un comercio que te esperaba con las puertas abiertas." Para Jorge y sus compañeros las puertas de Aurora se cerraron en sus narices en 1996. De los 1500 trabajadores, sólo quedaban cerca de 700. No fue un fenómeno aislado sino el resultado directo de las políticas de desindustrialización, que se agudizaron con el menemismo, y continuaron con la gestión de Fernando de la Rúa. Pero hay dos Renacer.

La primera surgió el mismo año del cierre de Aurora bajo el eufemismo de "Metalúrgica Renacer S.A.", emprendimiento encabezado por la burocracia sindical nacional de la UOM y sus clones, los dirigentes provinciales. "Esta fue una de las autogestivas truchas del país, dirigidas por los testaferros del gobierno provincial y nacional. Cada uno de estos personajes se garantizaba una porción del negocio, mientras a uno le hacían creer que éramos dueños, que se vendía como pan caliente y que a fin de año íbamos a recibir unos dividendos bárbaros, toda una situación en donde no había muchas experiencias, antes que la nuestra, para tomar como punto de referencia. Nuestra pelea fue por impedir la privatización de la fábrica", advierte Mónica Acosta, una cordobesa de 31 años que, harta de la superexplotación laboral (16 horas en un supermercado instalado en Córdoba, de una cadena, por entonces, estadounidense), llegó a Ushuaia invitada por unos primos. Mónica ingresó a Aurora en 1993 y ostenta el extraño privilegio de haber sido uno de los últimos legajos realizados por la oficina de personal de Aurora. El balance de esa gestión, que se prolongó durante cuatro años, dejó un saldo desolador: desmanejos varios, sumas de dinero desviadas en campañas políticas, amparados en la ausencia de controles, y endeudamientos con el personal por más de 5000 dólares.

"Aprendimos mucho de la lucha del ingenio La Esperanza (de Jujuy).

Disfrute: ***"¡Qué loco lindo!", dice una señora, fascinada con Calderón, un director que agita sus brazos, sigue los compases con los pies, da saltitos en la tarima.***

Alejandro Amdan



Los trabajadores sacaron a flote la fábrica con una cooperativa.

La música también produce

La presencia de la Orquesta Sinfónica Nacional en la fábrica recuperada Renacer no es un hecho aislado en las políticas de la Secretaría de Cultura. La intención es federalizar el accionar y acompañar el esfuerzo de miles de trabajadores de todo el país, que luchan a brazo partido por mantener sus fuentes laborales, mediante formas solidarias de organización. La idea del programa "Música en las fábricas", a cargo del director nacional de Artes, Rolando Goldman, es ensamblar los ámbitos del trabajo y la producción con el desarrollo de expresiones artísticas y culturales que se extiendan por todos los colectivos laborales. "Cuando surge una idea es porque está flotando en el ambiente", señala el funcionario y charanguista.

NACIONAL EN LA RECUPERADA PLANTA DE RENACER, EN USHUAIA

fábrica que trabaja a toda orquesta

Ese fue el primer guiño que tuvimos con respecto a una experiencia diferente, y pudimos precisar qué es lo que nos faltó en el proceso anterior, para tratar de erradicarlo en esta etapa: el control sobre la producción, lo que entra, lo que sale, a quién le vendés, a quién le comprás y qué tipo de acuerdos tenés con el sector privado. Empezamos a practicar un sistema diferente, como lo están haciendo en muchas de las fábricas recuperadas, porque nosotros no somos un caso excluyente de la democracia directa", subraya Mónica.

La segunda Renacer arrancó el 5 de marzo de 2001. En diciembre de 2002 tomaron posesión de la fábrica, pero no disponían de ningún servicio. "Nos habían cortado el gas, sin el cual no podés producir. Juntamos fondos mediante las reparaciones de electrodomésticos, pero seguíamos con la lucha en las calles, peleando por alimentarnos y por subsidios para poder vivir. Mientras tanto juntábamos una pequeña caja, como para generar un plan de financiación con el gas, porque nos habían dejado una deuda de 36 mil pesos", recuerda Mónica. A principios de 2003 se puso la planta en producción a través de un proceso artesanalmuy rudimentario por las carencias de recursos. Sin embargo, la comunidad compró algo de la pequeña producción, además de los repuestos y el service que ya utilizaban. Y, afortunadamente, se abandonaron los eufemismos. La figura de la cooperativa, una nueva razón social, fue un triunfo parcial, un avance sustancial en esta larga historia de la recuperación: se tramitó la expropiación de las dos plantas de Renacer y de todas sus maquinarias, de modo de darles seguridad jurídica a los bienes y a las fuentes de trabajo.

El mate está frío y la hora se acerca. "Este evento te permite poder nuclear a todos los estratos de la sociedad y llegar a los lugares adonde no llegás –agrega Mónica–. Es increíble lo que genera la difusión y la propaganda en los medios de comunicación y cómo instala una idea en la gente. Hoy me quedé asombrada por la cantidad de personas que vinieron a comprar repuestos. De las seis de la mañana hasta las cuatro de la tarde se acercaron unas 20 personas, cuando el promedio es de cinco. Querían conocer cómo era nuestro lavarropas, al que no habían visto nunca, y consultarnos acerca de la posibilidad de firmar un convenio, con los trabajadores judiciales, para sacarlos por créditos a través de la mutual".

Alejandro Amdan



Para el público fueguino, la presentación gratuita de la Sinfónica fue mucho más que un evento musical.

La Sinfónica está terminando de afinar, de aprolijar pacientemente las distorsiones sonoras, las brechas entre el ideal y la realidad de los violines, violoncellos, contrabajos y flautas, entre otros instrumentos en ese inmenso galpón de la planta CM, que tiene una extensión de tres cuadras y media y una vista privilegiada de la bahía Ushuaia. Los músicos están borrando las distancias, armonizando el encuentro, y el público, más de cinco mil personas, aplaude, aunque la función virtualmente no ha comenzado. Muchos arrastran sus sillas para aproximarse al escenario, como si desearan tocar con las manos a esos músicos. La consigna es estar apretujados y cerca los unos de los otros. "La Sinfónica nunca llegó tan lejos y es nuestra vocación federal, y la de nuestro Presidente, frecuentar las fábricas –afirma la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace–. Se está reabriendo una fábrica cerrada que no es poca cosa en una Argentina que recién está empezando a saltar de la crisis."

Cuando ingresa el maestro Calderón, todos se ponen de pie. La suite sinfónica *Sheherezade*, de Nicolay Rimsky-Korsakov, hace vibrar a un espectador que, al finalizar, en ese lapso de segundos que media entre el silencio y los aplausos, lanza su exasperado "bravo". Un entendido de la música clásica se divierte al observar que esa fervorosa exclamación es inoportuna –no fue una "ejecución sublime y perfecta", apunta–, pero sabe que no importa, que son pormenores, una nota al pie de página en esta crónica del concierto. Otros rezongarán, con apagados chistidos, por aplausos a destiempo que no dejan terminar de escuchar un solo o a la orquesta en conjunto. "¡Qué loco lindo!", dice una señora, fascinada con el magnetismo de Calderón, un director que dirigió de memoria, sin las partituras, buena parte del programa. Parece estar poseído por los demonios musicales: agita sus brazos, da saltitos en la tarima, se dobla precipitadamente, como si los sonidos le impactaran en la boca del estómago o en las rodillas, levemente inclinadas hacia los músicos. En el altar de Renacer, Calderón entrega su cuerpo y su alma a Orfeo y a los espectadores, a los que pronto se mete en el bolsillo con *Rapsodia España* (de Emmanuel Chabrier), *Cuentos de los bosques de Viena* (de Johann Strauss) y la obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* (Rossini). La culminación de esa conquista ocurre con la *Marcha Radetszky*. No sólo dirige con desparpajo a su orquesta sino al público, devenido en un coro musical que interviene batiendo las palmas. Cuando hayque dejar de aplaudir, el director gira ciento ochenta grados, queda de cara a los espectadores y como un mimo que atrapa a una mosca en el aire, les indica que los aplausos deben cesar.

El fin marca un principio. Calderón es condecorado como "huésped ilustre". Mónica agradece y pide que se entone el Himno Nacional. Acaso por el cansancio –hubo tres bises fuera del programa–, porque los músicos no sabían el Himno o no se animaron a improvisar, el "oíd mortales/ el grito sagrado", lo inició Mónica a capella. La palabra "libertad" rebota en Renacer, esa caja de resonancia de una lucha que continúa.

Mariana Russo



La actuación de la orquesta arrancó varios "bravo" espontáneos.

"Nunca escuché algo igual"

El concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, que inauguró su temporada 2004, fue emocionante. Desde los más chicos, que preguntaban qué era ese inmenso instrumento lleno de cuerdas finitas –por el arpa–, hasta los más grandes y los obreros de Renacer. Bernardita Ojeda, vestida y maquillada para la ocasión como la mayoría de los fueguinos, sonríe y dice que nunca en su vida escuchó algo igual. "Estamos honrados de tenerlos en nuestras instalaciones y que puedan confluir la lucha por la producción nacional con la expresión musical", opina Mónica Acosta. Para Pedro Ignacio Calderón, director de la orquesta, "la recuperación del país es sólo posible a través de la educación y la cultura".

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 21 hs.

ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES
Dir.: Daniel Rivas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17 y 20.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.10 y 21.05 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 17.30, 19 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.45, 17.30, 20.10 y 21.45 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 17.45 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 19.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.35 y 21.55 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.25, 13.55 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.55, 20.10, 21.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.20, 15, 16.40, 18, 21 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 17.30 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40, 17.45 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 11.05 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13.40, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.50, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 11, 19.55 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 11.05, 13.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.10, 14.05, 16.05, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.40, 13.45, 15.55 y 20.45 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 18.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.15, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.10, 14.55 y 16.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 18.55 y 23.10 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.30, 14.15, 16, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.45, 19.20, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.15, 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.50, 14.15, 16.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.40, 19.40, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.45, 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.30, 17.15 y 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.30, 13.30, 17.15 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15.20, 19 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PETER PAN: 12, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14, 16.20, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.20, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.15, 15.15 y 18.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14 y 19.30 hs. P/13. . Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13, 17.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 15.30 y 20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 14.20, 18.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 16.30 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.35 y 13.55 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.55, 19 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.05, 14.10, 16.25 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.05 y 19.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15.20 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.25 y 14 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40 y 19 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15.15, 17.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.15 y 21.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.45 y 20.30 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(2001) Dir.: Antonio Hernández, con Fernando Fernán Gómez, Geraldine Chaplin y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA EN EL PARAISO
(2003) Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL BUENO, EL MALO Y EL FEO
(1966) Dir.: Sergio Leone. Hoy: 20 hs.
BLOW UPP
(1967) Dir.: Michelangelo Antonioni. Martes: 20 hs.
TEOREMA
(1966) Dir Pier Paolo Pasolini. Mié.: 20 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN
(México-1955) Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jue.: 20 hs.
ROMEO Y JULIETA
(1968) Dir.: Franco Zaffirelli. Vie.: 20 hs.
THE BEATLES
"Anthology" (II parte-Febrero 64/Agosto 65). Dgo. 16 y 18.30 hs.
FRANK ZAPPA:
"From Hell clip"-"200 Moteles" (con Keith Moob y Ringo Starr). Doble programa inédito en argentina. Dgo.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO.
Dir.: Carlos Carreras, con Gael García Fernández. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
CIUDADES OSCURAS.
Dir.: Fernando Sariñana. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE.
Dir.: Javier Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524. Ent. libre.
MONSIEUR BEBE
(Francia-1973) Dir.: Claude Chabrol, con Denise Gense y Francois Perrot. Cine y literatura, ciclo "Cortázar inédito". Hoy: 22 hs. (Sala "Batato Barea")
RETRATO DE JUAN JOSE SAER
(1996) Dir.: Rafael Filippelli. Jue.: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
POR LA PATRIA
(1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA
(1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
IDENTIDA PARALELA
(1998) Dir.: Raoul Ruiz, con William Baldwin y Anne Parrillaud. Ciclo " Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
FONTANE EFFI BRIEST
(1972/74)-Theodor Fontane. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Wolfgang Schenk. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
LA PASION DE JUANA DE ARCO
(Dinamarca-1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con María Falconetti y Antonin Artaud. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Leandro Fresco". Jue.: 22 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Muestra documentales independientes de España
(Cadiz doc. visita Bs. As.) Mié.: 20 hs. Ent. libre.
Cortometrajes argentinos:
Cortos de Lara Arellano. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina.
Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Dgo.: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTAMOS TODOS LOCOS
(U.K.-1983) Dir.: Terry Jones-Terry William, con John Cleese y Graham Chapman. Jue.: 14 hs.
PESADILLA
(USA.-1956) Dir.: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson y Kevin McCarthy. Jue.: 16 hs.
ADRENALINA,
"La película" (Francia-1987) Dir.: Anita Assal, Barthelemy Bompard, Philipe Dorison, John Hudson, Jean-Marie Maddeddu, Yann Pique y Alain Robak. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
PARAISO PERDIDO
(1939) Dir.: Abel Gance, con Fernando Gravey y Micheline Presle. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
SER O NO SER
(1942) Dir.: Ernst Lubitsch, con Carol Lombard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL GRAN DICTADOR
(1940) Dir.: Charles Chaplin. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.
LAS NOCHES DE LUNA LLENA
(1984) Dir.: Eric Rohmer. Mié. 11: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL OTRO SR. KLEIN
(1976) Dir.: Joseph Losey. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
MALINA
(1991) Dir.: Werner Schroeter. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
KAGEMUSHA, LA SONBRA DEL GUERRERO
(1980) Dir.: Akira Kurosawa. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA:
1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Vespertino: 8, 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET:
1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
(20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Cuarteto de la UCA:
Umberto Ridolfi (violín); Elizabeth Ridolfi (viola); Pablo Bercellini (violoncello) y Antonio Formaro (piano). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Hoy: 18 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
CARMEN.
Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Mié.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL.
Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Jue. y dgo.: 11 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA,
de Viktor Ullmann. Dir.: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Lila Flores, José María Varela, Ricardo Ale. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Julián Galván. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Dir.: Stefano Mazzoleni. Con Massimo Scattolin (guitarra). Obras de Vacchi, Casale, Ligeti, Berio. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Dgo.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 5)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: María José Mentana. Obras de Marconi, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Vie.: 18.30 hs.:
"Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.:
"Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.:
"Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADOLFO TIMAUT
(guitarra). Piezas de música clásica, filipina y flamenca. Jue.: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
POSTALES CALLEJERAS.
Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME GUSTA Y ME MAREA.
Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH
Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY
(Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA
(si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO,
de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA.
Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR.
Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI
"Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Mié.: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI
en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO.
Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH,
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA.
Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL.
Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA
pta.: "Buracografías" (murga a la uruguaya); "Las Cuarenta" (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO,
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY,
de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA.
Dir.: Silvia Giunston. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES.
Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO,
de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERAF
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO SCHUBERT-SCHUMANN:
Sonata "Arpeggione" para flauta y piano, selección de liéder, "El pastor en la roca"-Selección de lieders y dúos. Con Cecilia Layseca, Lucas Devebec Mayer y otros. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,
de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI!
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR.
"El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE.
33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS,
de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Dir.: Luis Luque. Sáb.: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA,
de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE
(sobre el texto del mito de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Vie. y sáb.: 22 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA.
Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT
(voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Mié.: 21 hs. Ent. Libre.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CRISTOBAL REPPETO.
Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL
(piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GABRIEL RIVANO
(bandoneón). Tangos, milongas, algo de folclore y Gismonte. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIA PANNONE
pta.: "Renaciendo". Con el maestro José "Pepe" Ogivieki y sus músicos. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONICA SACCHI
(voz). Con Lucho Repetto (piano). Tangos clásicos y contemporáneos. Mié.: 18 hs. Ent.: $ 8.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con "Carlos Olano" (guitarra). Invitados: Pablo Puntoriero (saxo) y Fito Vega (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA SUSANA.
Tangos, boleros, folclore argentino y latinoamericano, temas tradicionales japoneses y baladas de todo el mundo en japonés. Jue.: 18 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO:
Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su primer CD: "Beleza pura". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO:
Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: "Astornautas". Jue.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDEZ FIERRO.
Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ERNESTO SNAJER
(guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: "Toque argentino". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO
(sexteto). Tangos, milongas y valses. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO CABRERA
(guitarra-Uruguay) pta. "Viveza". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO PERRONE
pta. su CD: "Contraste". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI
ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO
(batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES
(voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
(piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE,
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN BIRLIS
(piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo y bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Martes: 21.30 hs.
LITO EPUMER
(guitarra). Con Abel Rogantini (piano), Cristian Jorducha (batería) y Gustavo Liamgot (batería). Jazz Rioplantense. Jue.: 22 hs.
LUCAS SEDLER
(guitarra) pta. su segundo CD solista: "Tal vez después que". Viernes.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO
(dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K:
Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU.
Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA FAUNA:
Rodrigo Domíguez-Alberto Garatón (saxos), Enrique Norris (corneta), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandán (batería) y Esteban Hernández (contrabajo). Folclore y los ritmos riopplatenses. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE
pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO MIHANOVICH
(piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Ligia Piro". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA
(voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPIE
(trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión), Gerardo Prícolo (batería) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI
(guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO
(guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS:
Ana Sánchez, Laura Estivill, Virginia Borches, Claudia Iglesia y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN
y Banda. "Ciclo de Jazz y Bossa". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO
(voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TANGO NEGRO TRIO.
Con Juan Carlos Cáceres (pianio y voz), Marcelo Russillo (percusión) y Carlos "Tero" Buschini (bajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO LEVI TRIO.
Canción. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIANA BARAJ
(voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO
pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON.
Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA
(voz-guitarra-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT.
Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez
(Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FALSA ESCUADRA
(dúo). Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LILIAN SABA.
Ciclo "Folclore (La Suma)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO.
Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA
en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW,
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ.
Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA.
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, (Japón/Corea del Sur 2000) Dir. Takashi Miike Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Cine Argentino Hoy, a Mié. 16.00, 19.00, 22.30, VALENTIN, 17.30, 21.00, HISTORIAS MINIMAS, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.00, 18.30, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10, 22.10, TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, 18.35, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 18.05, 20.15, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.20, 21.45, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Hoy, 21.00, 23.00, (Despedida) FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Ricardo Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié 10 al Dom. 14/3 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mar a Dom, 21.30 LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Banda Juvenil Marplatense Pta: GARCIA SE BIENE EN BANDA. Dir. Horacio Romairone.Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Ladies Music Group.Pta. HELLO... BROADWAY!! Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15 MORA TRIANA en FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA.... Dir. Matias Novarro. Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb/Dom. 24.00. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Internacional. Hoy, 23.15, RUBEN CARMONA, (Mca. Y Humor) Ent. $7.Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

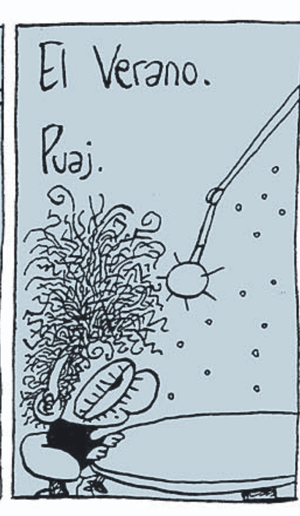


LUKAS

Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Este al Sudeste. Mín.: 18°. Máx.: 26°

17.00
◆ Charla: "Mujeres olvidadas de la Historia", a cargo de Delfina Mitre, Lily Sosa de Newton, Araceli Bellotta y Marta Paris. En el Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo *El Colón x 2 pesos*: Cuarteto de la UCA. En el Teatro Colón, Libertad 621.

19.00
◆ *Ciclo Restrospectivo*: proyección de *El circo fantasma*, de Elia Kazan. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

19.30
◆ Conmemoración del *Día Internacional de la Mujer*, del Grupo de mujeres de La Casona y la Asamblea popular de Castro Barros y Rivadavia, en Almagro. En La Casona del Barrio, Colombres 25.

20.00
◆ Exposición *Alfonsina, una mujer dispuesta a todo*. La muestra cuenta con textos, imágenes y música de Susana Nóbile, Estela Fares y Mónica Copello. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 825. **Gratis**.

20.30
◆ Fito Páez en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
◆ Beckett Argentinien, con la dirección de Guillermo Ghio. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
◆ Gabriel Rivano (tango) en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.
◆ Presentación del libro *Piruetas de Venus*, de Adriana Traverso, con la presencia de la autora, Paula Chorny y Dalmiro Sáenz, en Loyola 599. **Gratis**.
◆ *Open house*, obra teatral con la dirección de Daniel Veronese. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00
◆ *Ciclo Cortázar inédito*: proyección de *Monsieur Bebé*, de Claude Chabrol. en la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

Hipervanguardias

Por Leonardo Moledo

La última vez que visité un país ex comunista –los remanentes del comunismo que siguen operando en mí no me permiten decir cuál– tuve el privilegio de visitar la muestra del Gran Premio Nacional de ese país, que se exponía en el museo K**. Como reacción contra el realismo socialista y sus gordas manejando tractores que habían azotado al país durante décadas, la primera versión del premio se había dedicado al cubismo, la segunda al arte conceptual, la tercera al surrealismo (querían quemar etapas) y esta vez les tocaba a las hipervanguardias, que renegaban de la imaginación y sólo querían capturar el puro real.

Casi a la entrada había una mesa común y corriente, y sobre ella un CD también común y corriente del grupo Celedonian Trust, del cual se ocupará oportunamente Rodrigo Fresán, y a su lado, el título de la obra ("mesa con compact de Celedonian Trust"). Me pareció un poco absurdo, pero la ultravanguardia siempre es un poco absurda, y así debe ser.

Los visitantes se arremolinaban alrededor de la mesa y hacían comentarios. "Es escalofriante", decían, "me hace temblar", "esto sí que es una verdadera obra de arte". Un grupo de turistas japoneses, fascinado, sacaba fotos como si se tratara de *La Gioconda*. La obra de arte siguiente consistía en una silla con respaldo ("silla con respaldo") aseguraba el cartel, y al lado un banquito ("banquito"). Los visitantes se estremecían ante la potencia del arte, pero debo confesar que yo no sentía nada. En uno de los pasillos había dos teléfonos públicos, una planta de interiores, más allá un televisor por el que pasaban un informativo, más adelante vi una ventana que daba a los jardines del museo. La obra se llamaba "ventana abierta que da a los jardines del museo". Vi una canasta con una botella de vino; todo el mundo decía: "maravilloso" "¡qué imaginación!", "¡son verdaderas obras de arte! ¡Qué emoción!". A mí la canasta de vino no me producía ninguna emoción; sólo sed.

Y entonces, vi un dispenser frente al que un hombre tomaba agua. Quise servirme, pero el hombre me lo impidió. "Imposible", dijo. "Esta es una obra de arte."

–Pero usted estaba tomando –argumenté.

–Yo formo parte de la instalación –dijo el hombre, y me mostró el cartel: "Hombre que toma agua". Con que era eso.

En otra de las salas habían picado la pared, dejando al descubierto un horroroso amasijo de caños retorcidos –seguramente de factura socialista–, de luz, de agua, de gas, pegados de cualquier forma, con cables sueltos (un cartel advertía "220 volts") y otros atados con cintas celestes y blancas, cosa que no dejó de despertar cierto fervor patriótico en mí. El título de la obra era "caños". Apoyando el realismo, sobre el suelo se podía ver el cadáver de una visitante que inadvertidamente había tocado un cable suelto. La pobre mujer, vestida con ropa de la época de los cincuenta, yacía con la lengua violentamente apretada entre los dientes y la cara de un color violáceo que ya empezaba a descomponerse y dar lugar al sutil espectro de la putrefacción. Sobre su falda, un cartel explicaba: "cadáver". Los caños hacían "glu" "glu" ("glu"), lo cual me recordó mi infancia ("infancia"), pero el olor era tan espantoso que corrí al extremo del salón, donde había una canilla abierta ("canilla abierta") de la cual manaba un chorro generoso que se escurría por el desagüe de un piletón ("piletón"); la canilla y el chorro me recordaron imperiosamente la necesidad de hacer lo que elípticamente se denomina una escala técnica. Miré alrededor. "¿Me podría decir dónde está el baño?", le pregunté a un visitante que se paseaba como distraído. "Imposible", dijo el hombre, "yo soy una obra de arte, pero si quiere, le puedo hablar diez minutos sobre el espanto de lo real" y se puso a perorar sobre el espanto de lo real. Lo dejé allí parado, y probé con dos o tres espectadores más, que resultaron también ser parte de la muestra. A esta altura, la desesperación me invadió: ¿dónde podría encontrar algo vivo, algo parlante, o en su defecto, un baño? ¿Terminaría por dar un espectáculo bochornoso en un país extranjero? Justo en ese momento, vi una señal ("señal") que decía "baños" indicando el fondo del pasillo ("pasillo") donde una puerta tenía el cartel salvador "baños, caballeros". Entré como una tromba, pero no llegué a hacer nada. Dos feroces supervivientes de la GPU o como quiera que se llamara la policía política local, se me tiraron encima, me inmovilizaron y me arrastraron afuera, al grito de "¡quería profanar una obra de arte!". Traté de zafarme, pero fue inútil; me esposaron y me tiraron al piso mientras me pateaban la cabeza. Un empleado del museo corrió, ató un hilo a las esposas y puso un cartel: "turista esposado por orinar en una instalación". Me puse a gritar, pero no sirvió para nada; cambiaron el cartel por "turista que grita". "¡Quiero ver al cónsul!", vociferé, y pusieron un cartel "turista que pide hablar con el cónsul". Mientras yo me retorcía, los espectadores empezaron a arremolinarse en masa: "¡Esto sí que tiene vida!", decían, "¡Esto sí que tiene fuerza, esto sí que tiene expresión, esto sí que es una verdadera obra de arte!". Los japoneses sacaban fotos.



Y entonces y de repente, sí, sentí el estremecimiento del arte, su potencia, su fuerza invencible y reveladora, porque comprendí que aunque lograra zafar de mis esbirros, nunca más saldría de allí; todas las salidas ("salidas") eran obras de arte que no se podían tocar ni atravesar, y el espacio exterior que me parecía anhelar ("espacio exterior que me parecía anhelar") no era sino la instalación de algún artista ("artista") enrolado en la hipervanguardia ("hipervanguardia").

Por supuesto, los policías ("policías") y yo ("yo") ganamos el Gran Premio Nacional ("Gran Premio Nacional") y nos pasearon por todo el país ("país") y es por eso que cuento esta historia ("historia"), ("historia") ("historia")...